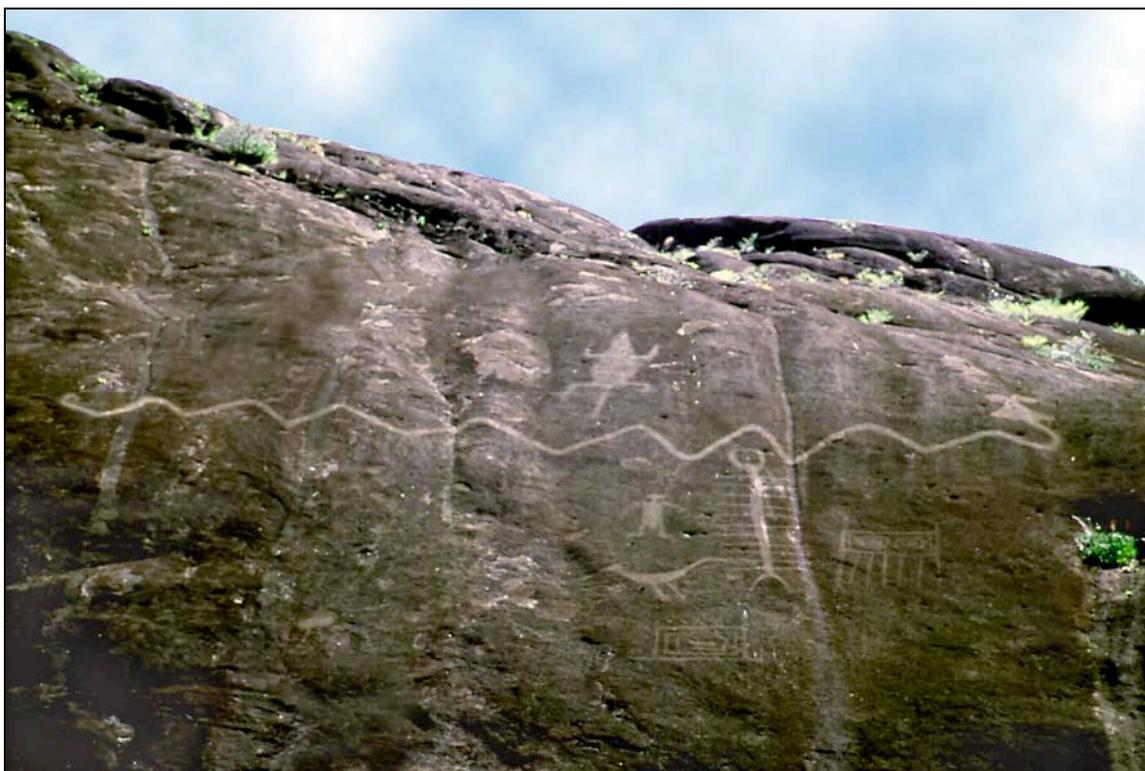


**OBSERVACIONES ARQUEOLOGICAS
EN EL
MONUMENTO NACIONAL
PIEDRA PINTADA (CERRO PINTADO),
ESTADO AMAZONAS,
VENEZUELA**

por

John Greer
*2599 S. Paradise Dr
Casper, Wyoming 82604
USA*



Febrero 1995

**OBSERVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL MONUMENTO NACIONAL
PIEDRA PINTADA (CERRO PINTADO), ESTADO AMAZONAS,
VENEZUELA**

por

John Greer, Ph.D.
Arqueólogo
jgreer@GreerServices.com

Informe preparado por

Instituto Nacional de Parques (INPARQUES)
Puerto Ayacucho, Edo. Amazonas, Venezuela

Archivado en

Instituto Nacional de Parques (INPARQUES)
Puerto Ayacucho

Biblioteca del
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)
Caracas

Greer Archeology
Casper, WY USA
www.GreerServices.com

1995

OBSERVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL MONUMENTO NACIONAL PIEDRA PINTADA (CERRO PINTADO), ESTADO AMAZONAS, VENEZUELA

John Greer
Arqueólogo, Ph.D.
Febrero 1995

INTRODUCCION

En enero 1995 tuve ocasión visitar otra vez la región del Cerro Pintado, actualmente en desarrollo como un monumento nacional dentro de la sistema federal de parques. Esta visita era como parte de un estudio más amplio del arte rupestre pintado de la zona de la cuenca orinoquense, incluyendo sus tributarios fluviales, por los estados de Amazonas y Bolívar. De acuerdo con las reglas de un convenio del director Lic. Aníbal Invernón de INPARQUES, fechado el 5 de enero 1995, presento este informe, incluyendo los anexos, como información de archivo sobre la visita, las observaciones, y unas recomendaciones del manejo del monumento para el público.

El monumento está situado aproximadamente 22 km al sur de Puerto Ayacucho, en el estado de Amazonas. Este es el área de los Raudales de Atures que se consideran como la frontera geográfica entre el Medio Orinoco y el Bajo Orinoco, y la división cultural entre las culturas del río bajo al norte y las culturas del río arriba al sur. En tiempos históricos tempranos esta región por los raudales estaba controlado por los Atures, un grupo de habladores Sálivas y parientes de los Piaroas actuales.

Cerro Pintado es el monte principal granítico, y Cerro Pintaíto (también conocido como Cerro Peramán y tal vez Cerro Suripana) es poco distancia al noroeste. La comunidad piaroa de Sabanita está poco distancia al norte del borde este del Cerro Pintado, el la comunidad moderna guajivo de Pintado se ubica en la carretera al sur. La mayoría del terreno alrededor de los cerros es sabana, aunque áreas contiguas contienen bosques densos y pántanos, y áreas encima y alrededor de los cerros también contienen una densidad de árboles y monte.

EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA ORINOCO

Había por esta zona mucho interés sobre el arte rupestre. Los petroglifos principales del Cerro Pintado son ejemplos de arte rupestre descrito muy temprano en la historia de incursiones exploradas de europeos por el curso del Orinoco. Chaffanjon (1886) observó los petroglifos durante su viaje de 1886-87. En 1888 Stradelli (1956) reportó sus observaciones de los petroglifos. Tavera-Acosta (1906, 1957) menciona los petroglifos e incluye unos dibujos de ellos. Padilla (1956) después publicó unos detalles de los petroglifos por Cruxent, y Delgado (1976) incluye los dibujos tempranos de Ohdenal y ellos más reciente de Cruxent.

Algo de la historia del interés europeo en el sitio se describió por Sujo (1975), y ella también ha publicado unas fotos de los sitios de arte rupestre pintado en los dos cerros del monumento, Cerro Pintado y Cerro Pintaíto (o Cerro Peramán). Algo temprano es el trabajo de Cruxent (1955, 1960; Cruxent y Kamen-Kaye 1949), quien describió unos sitios cerca de aquí, como Ataruípe (Roca de Tortuga). Más reciente, Perera (1988) menciona unos lugares de arte rupestre dentro del monumento, según su interés y trabajo científica arqueológica sobre aleros rocosos con pictografías y cerámica por la zona alrededor de Puerto Ayacucho. El español Novoa (1985) presenta un inventario parcial de los sitios dentro del monumento que visitó durante una visita corta y incluye una discusión amplia del contexto arqueológica e etnográfica de los sitios conocidos en el sur del país. Los datos de Marcano (1971), y también las contribuciones de Matos Arvelo (1912), son muy útiles en el estudio del arte rupestre por la comparación con costumbres indígenas de esta zona.

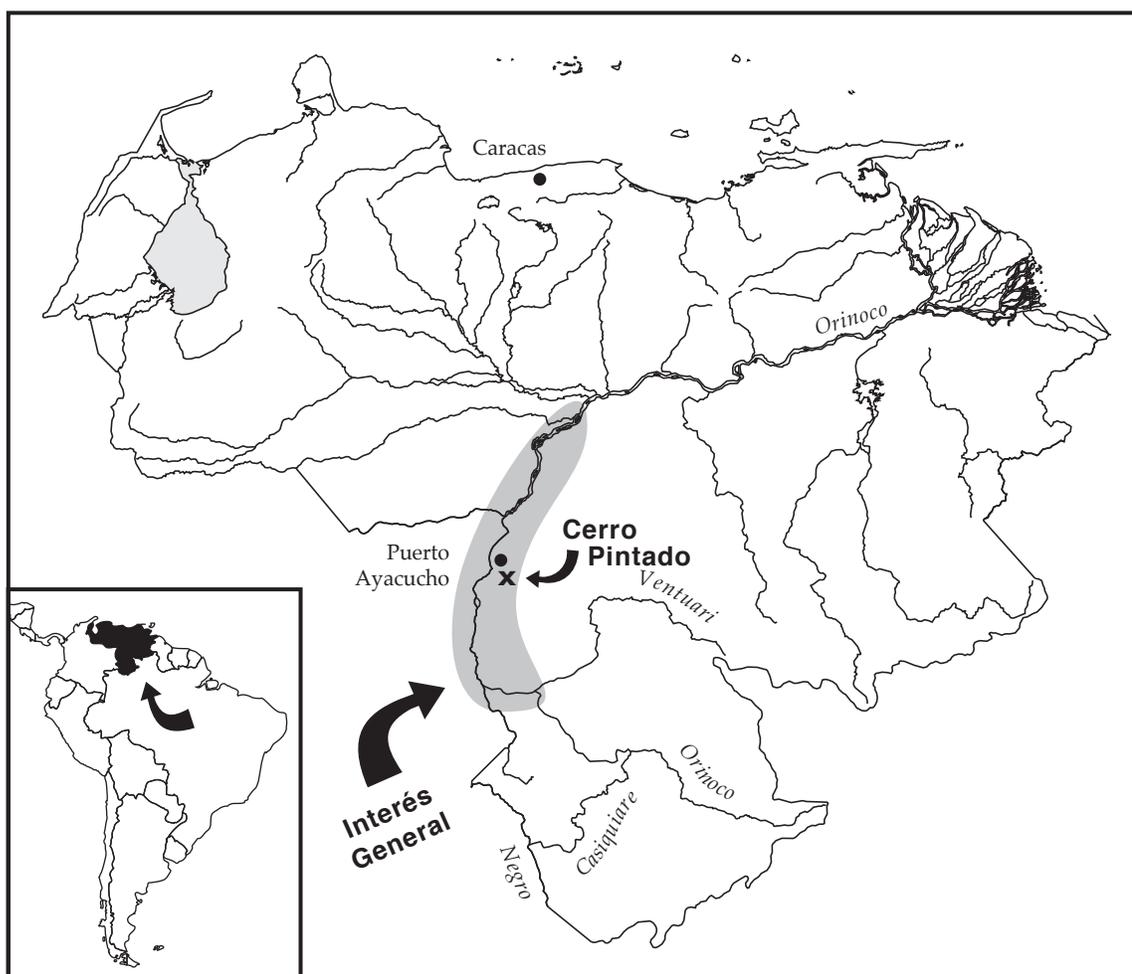


Figura 1. Venezuela enseñando el área del proyecto general del estudio de arte rupestre por la cuenca del Orinoco. Según Greer 1995.

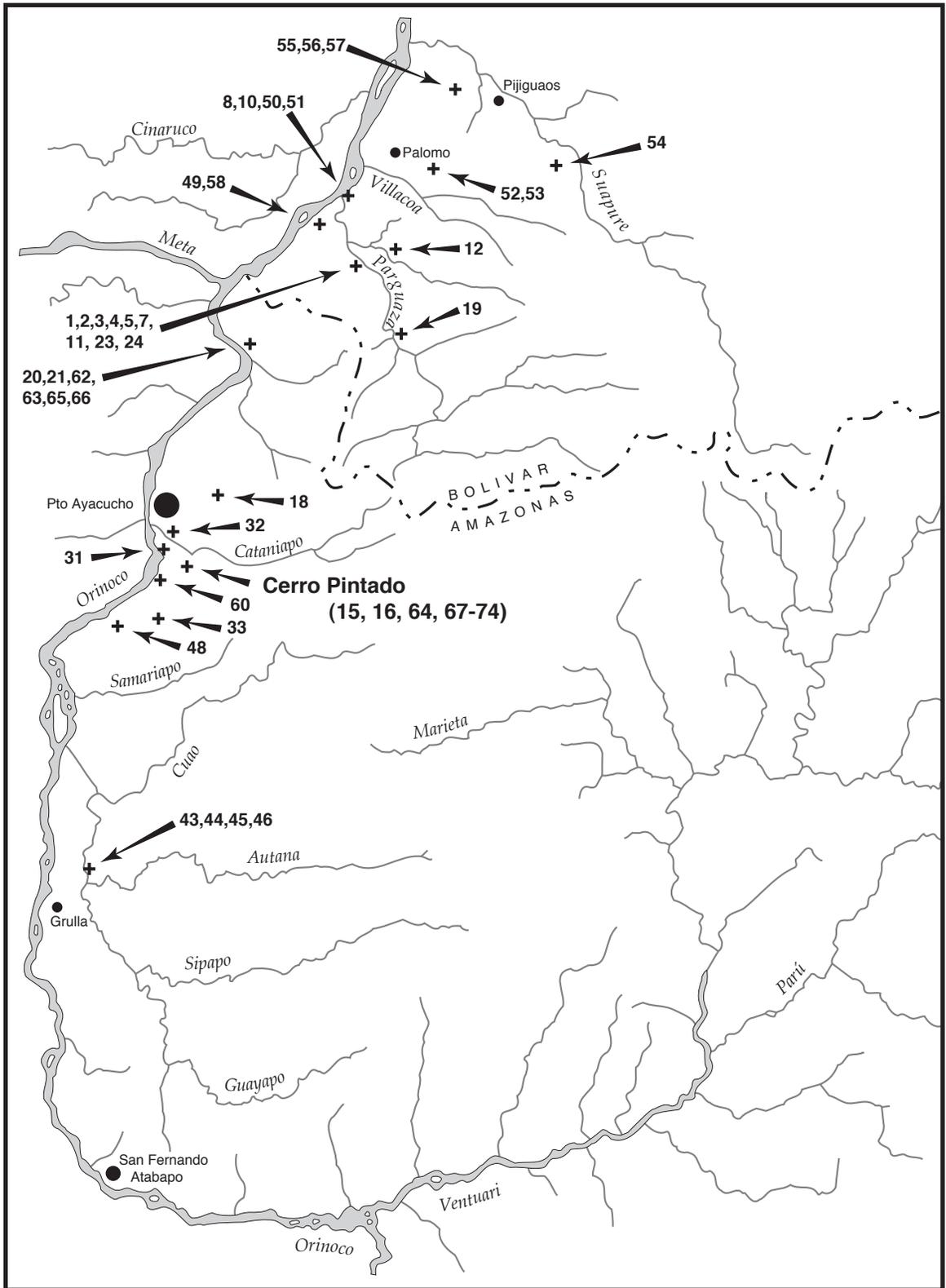


Figura 2. El área del estudio regional de arte rupestre, con la ubicación de sitios pictográficos numerados. Según Greer 1995.

Los estudios modernos de arte rupestre empezaron con la tarea de Sujo (1975; de Valencia y Sujo 1987), y ella todavía mantiene sus archivos de información sobre sitios arqueológicos de esta zona. Su trabajo era bibliográfico, y ella no ha visitado los sitios del monumento. El trabajo del campo más importante de esta zona, por lo menos publicado, es el de Perera. Aunque él conoce bien este lugar (F. Scaramelli, comunicación personal), no ha publicado detalles de los sitios como ha hecho de otros sitios por esta zona del Orinoco, como Atarupe y Punta del Cerro (Perera 1972, 1983a, 1986a, 1986b). El trabajo más completo de todo es el de Scaramelli (1992, 1993) en que se describen sus estudios más al norte desde el Parguaza hasta Pijiguaos. Perera (1983b, 1991; Perera y Moreno 1894) también ha publicado detalles sobre unos sitios por la misma zona.

En 1990 yo empecé un estudio de la cronología del arte rupestre pintado de la zona, con concentración de la región entre Pijiguaos al norte y San Fernando de Apure al sur. Hasta ahora he visitado unos cincuenta sitios con pinturas, y tengo información sobre unos cien más. De tal inventario, aunque parcial, he construido una cronología provisional que parece extender desde unos miles de años hasta tiempos históricos (Greer 1991, 1993, 1994, 1995, 1996a, 1996b).

La cronología consiste de una sucesión, por lo menos, de siete estilos de arte rupestre pintado. Lo más viejo parece fechar a tiempos de cazadores y recolectores tempranos. Después era la introducción y desarrollo de cerámica aquí, y luego tiempos históricos tempranos. Parece que hay dos ramas de desarrollo del arte en esta zona. Una parece ser asociada con grupos indígenas aquí, al principio con cazadores-recolectores y luego horticultores con yuca. Estas pinturas indígenas más tempranas podrían fecharse hasta 4000 a.c., o antes, y el desarrollo de esta rama pueda haber durado por lo menos hasta 1500 d.c. La tradición empieza sin influencia obvia de otras culturas. Pero, como pasa el tiempo, parece más y más influencia de culturas con cerámica del medio Orinoco al norte.

La cerámica más temprana fue introducido acerca 1500-2000 a.c. y estaba decorada con diseños pintados y grabados. El desarrollo en la decoración de cerámica parece reflejarse, de más en más, en el arte rupestre y hasta el período histórico en la parte norte de la zona (cf. Sujo 1975; de Valencia y Sujo 1987; Scaramelli 1992). Esta influencia decorativa se ve como interacción entre comunidades permanentes agrícolas, con semejanzas en los detalles de producción de cerámica en el norte, y identidad cultural establecida con fronteras territoriales bien definidas en el sur. La interacción entre los dos entidades hace posible fechar los varios estilos del arte rupestre y vincularlos con familias lingüísticas y cursos generales del desarrollo cultural como demostrado de otra evidencia arqueológica.

Los estilos cerámicos más tempranos, los de la tradición Saladoide inicial (y Cedeñoide), llegaron con los primeros habladores arawakos y estaban decorados con pintura blanco-sobre-rojo y con diseños grabados curvilíneas (Rouse 1978). Las pictografías bícromas iniciales del Período 3 parecen establecerse con estas

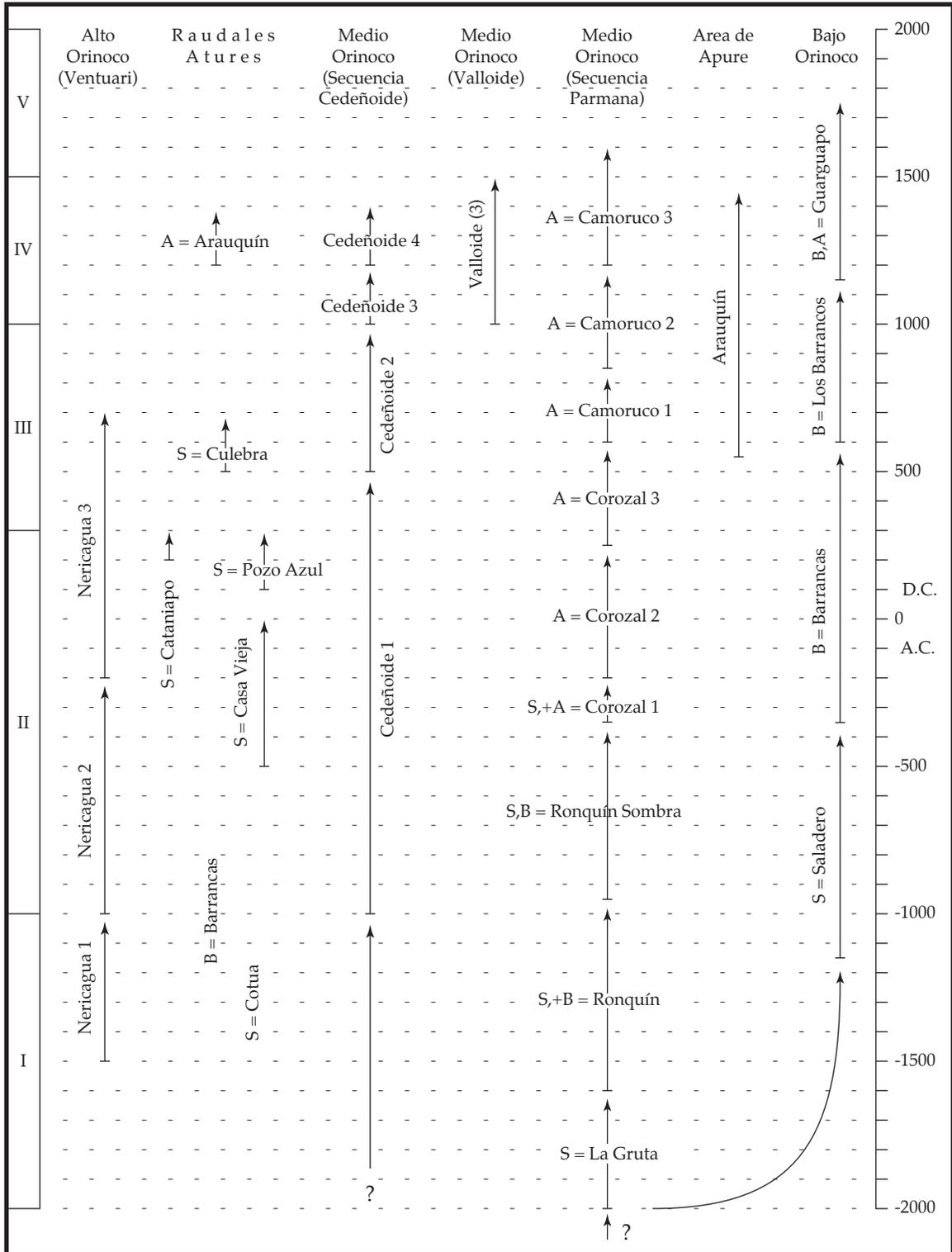


Figura 3. Cronología cerámica del Orinoco, con series y fases (Períodos I-V de Rouse y Allaire 1978). Letras de prefijo indican las tradiciones: S=Saladoide; B=Barrancoide; N=Nericagua; A=Araquinoide. Según Greer 1995.

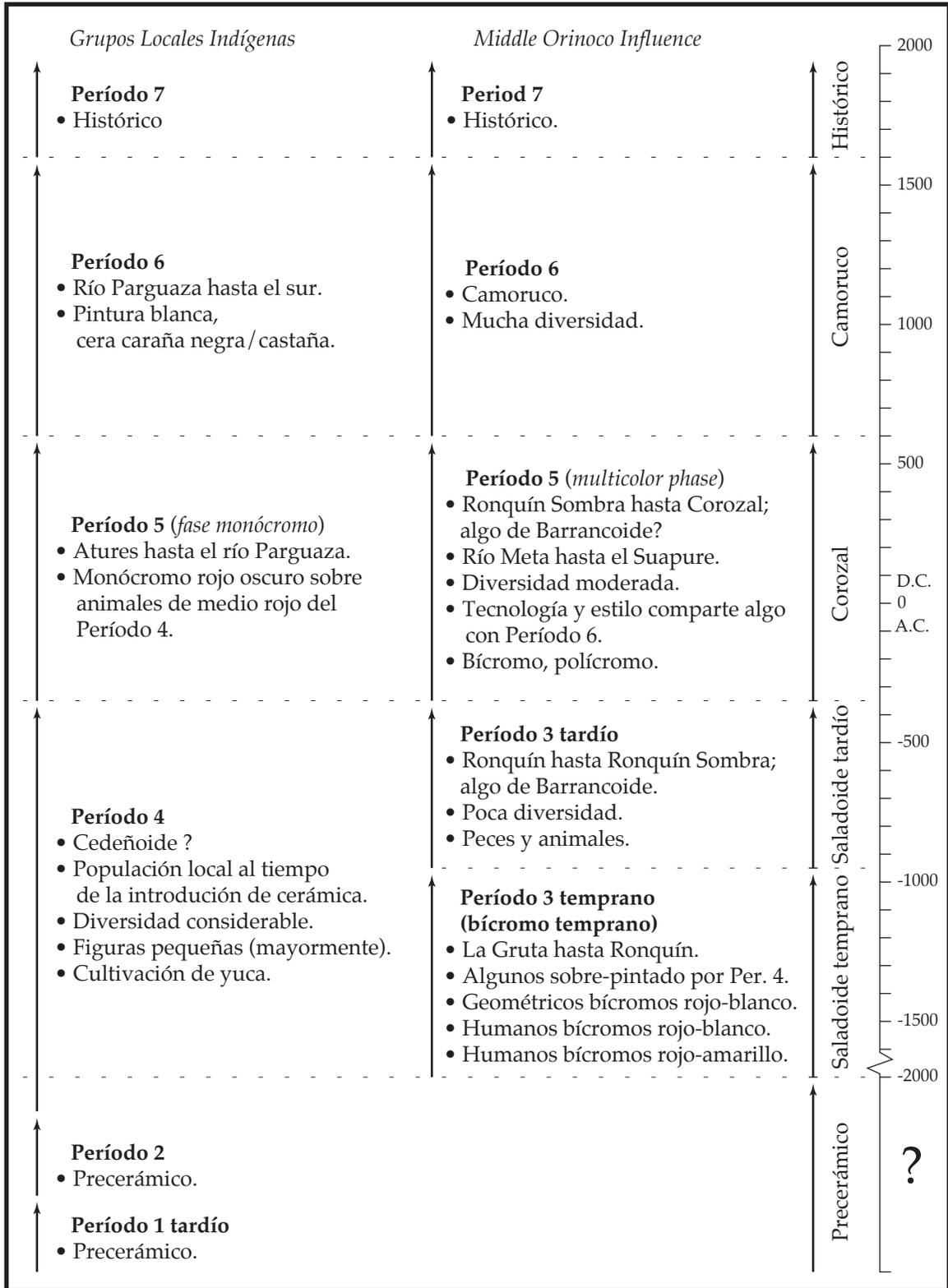


Figura 4. Secuencia sugerido del arte rupestre pintado. Según Greer 1995.

decoraciones cerámicas tempranas. La próxima introducción de habladores caribes parece ser del período cerámica de Corozal. Esta cerámica se reconozca de las clases diferentes de decoraciones que también parecen manifestarse en el arte rupestre del Período 5, más evidente como símbolos, figuras estilizadas y abstractas, y diseños (como geométricos) superpuestos sobre el arte previo, o más viejo. El período siguiente cerámico, el Camoruco, representa una expansión o dominación de grupos caribes y un desarrollo de su cerámica. Este parece reflejarse también en el arte rupestre del Período 6, o en algún del arte lo más tarde, con un aumento en combinaciones de color y en algún complejidad de diseños, aunque los diseños parecen ser hecho con menos cuidado, igual como los diseños en la cerámica.

Las pictografías más recientes parecen fecharse hasta el principio del siglo XVIII, tiempo de una combinación de epidemias intensivas y expediciones de esclavitud que radicalmente redujeron la poblada indígena. Una pictografía de

Per.	Colores	Pigmentos	Figuras
7	amarillo-crema, blanco	arcilla	edificios históricos, geométricos
6	monóchromo = blanco, amarillo, rosado, negro (tardío), moreno oscuro (tardío)	colores = vegetal, negro = carbón, moreno = <i>caraña</i>	generalmente no conciso, generalmente aplicado con el dedo
5	combinaciones = políchromo r-n-bl, rojo negativo, bl/rojo, rojo/bl	rojo = vegetal?, blanco = arcilla, negro = no identificado	geométricos complejas
4	monóchromo = rojo medio a oscuro	rojo medio = <i>onoto</i> , rojo oscuro = <i>k'eräü</i>	figuras individuales, diversidad de figuras
3	bíchromo = rojo-blanco, rojo-amarillo flojo	rojo = vegetal?, blanco = arcilla	figuras rojas-blancas, paneles complejas, peces, animales, humanos en traje ceremonial, humanos de formas variables
2	monóchromo = rojo medio, morado	vegetal, rojo = <i>onoto</i>	corriente = figuras de líneas finas, peces del estilo líneas interiores, aves, lagartos-saurios, humanos elongados
1	monóchromo = rojo medio, anarajado flojo	mineral (hematite)	geom. predominante, camélides, humanos elongados

Tabla 1. Características básicas del arte por estilo período. Según Greer 1995.
Véase Tabla 12 para más características detalladas.

Tabla 2. Distribución estimada de los rasgos artísticos. Las ramas de tradición se representan en los grupos de períodos o estilos 1-2-4 y 3-5-6-7.

Todavía no se había estudiado el contenido de los estilos.

Según Greer 1995.

Trait ↓	Period →	1	2	4	3	5	6	7
color: light orange		x	?					
color: light red		x	x	?				
color: medium red		x	x	x	x			
color: dark red, dull			?	?		x	?	
color: dark red, bright				?	x	x	x	
color: dark purplish		?	x			?		
color: reddish-brown							x	
color: yellow							x	
color: golden							x	
color: pink							x	
color: yellowish-cream					x		?	x
color: white monochrome					?	?	x	x
color: black (liquid)						x		
color: dark brown-black (wax)							x	
color: red-white bichrome					x	x	x	
color: white-on-red background					x		x	
color: red-black bichrome						x		
color: red-black-white polychrome						x	?	
color: negative painting							x	
paint: earth					x	x	x	x
paint hematite?		?						
paint: <i>onoto</i> ?		?	?	?				
paint: <i>chica</i> (<i>k'eräü</i>)?				?	?	?	?	
paint: thin		x	x	x			x	
paint: moderate thickness			x	x			x	
paint: thick					x	x	x	x
line width: finger pad, single		x	x	x		x	x	
line width: finger pad, multiple					x	x	x	x
line width: finger edge		x	x	x				
line width: narrow stick (<i>puya</i>)			x	x				
line width: quite wide			x					

(continued)

Table 2 (continued)

Trait ↓	Period →	1	2	4	3	5	6	7
execution: messy							x	
execution: moderately neat		x	x	x		x	x	
execution: neat		x	x	x	x	x	x	x
planning: some planning		x	x	x	x	x	x	x
planning: well planned					x	x	x	
category: figurative		x	x	x	x	x	x	x
category: geometric		x	x	x	x	x	x	x
figure size: small		x		x			x	
figure size: medium		x	x	x	x	x	x	
figure size: relatively large			x		x	x	x	x
figure size: very large					x			
action: static only		x	x			x	x	x
action: some dynamic				x	x			
interaction: absent		x	x			x	x	x
interaction: present				x	x			
integration: none		x	x			x		
integration: some				x	x		x	x
superposition: absent or rare		x	x	x				
superposition: more common					x	x	x	?
key sites: none identifiable		x						
key sites: some identifiable			x	x	x	x	x	x
humans: long, narrow body		x	x					
humans: wide ghost-shaped body				x	x			
humans: bowlegged men				x	x			
humans: pregnant women				x				
humans: wide square				x	x		x	
humans: wide triangular				x				
humans: open fingers, toes					x			
humans: vulva portrayed?				x				
humans with leg bands				x				
humans with belts							x	
humans with necklace							x	
possible body stamp designs		x		?		x	?	
cultivated plants				x			x	
houses								x
fish			x	x	x	x	?	
terrestrial animals		x	x	x	x	?		
outlined cross				x	?	x	?	

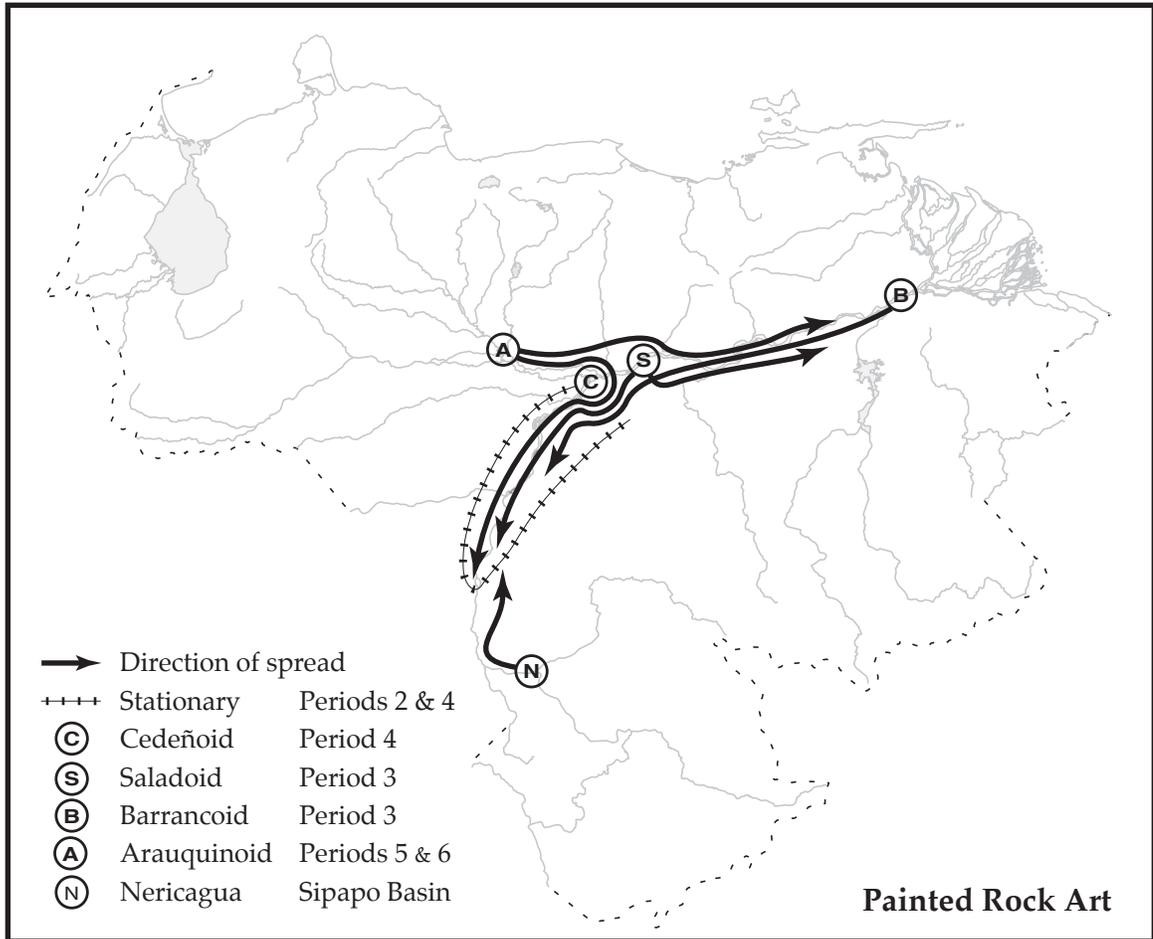


Figura 5. Diseño de la migración sugerido para las tradiciones del arte rupestre pintado. Según Greer 1995.

una iglesia, acerca de la comunidad wánai de Palomo, al norte del Parguaza, probablemente representa el tiempo principal de bautismo de los Mapoyo por un cura español. Una figura del mismo contexto parece una casa comunal indígena de forma rectangular, muy típico por mucho de la tierra baja de América del Sur.

TRABAJO DEL CAMPO

El monumento del Cerro Pintado estaba visitado durante los cuatro días de 6, 9, 10, y 11 de enero 1995. La inspección de los sitios estaba conducido por John Greer (arqueólogo) con la asistencia de Angel Mora (estudiante de antropología de la Universidad Central de Venezuela). Estábamos acompañados y ayudados por los funcionarios de INPARQUES Ing. Delquis Bastidas Camejo, Licet Fernández Figueredo, y Antonio Jiménez García (Piaroa). Todo el trabajo se hizo bajo un convenio con el director Lic. Aníbal Invernón.

Durante este trabajo, empezamos (o continuamos) con un inventario preliminar de sitios arqueológicos. Ahora están conocidos 14 sitios dentro del monumento: tres paneles abiertos de petroglifos en al lado del cerro, una cueva con cementerio prehistórico, dos cuevas usadas como cementerios históricos o modernos, y ocho sitios con pictografías (por lo menos uno de los cuales contiene

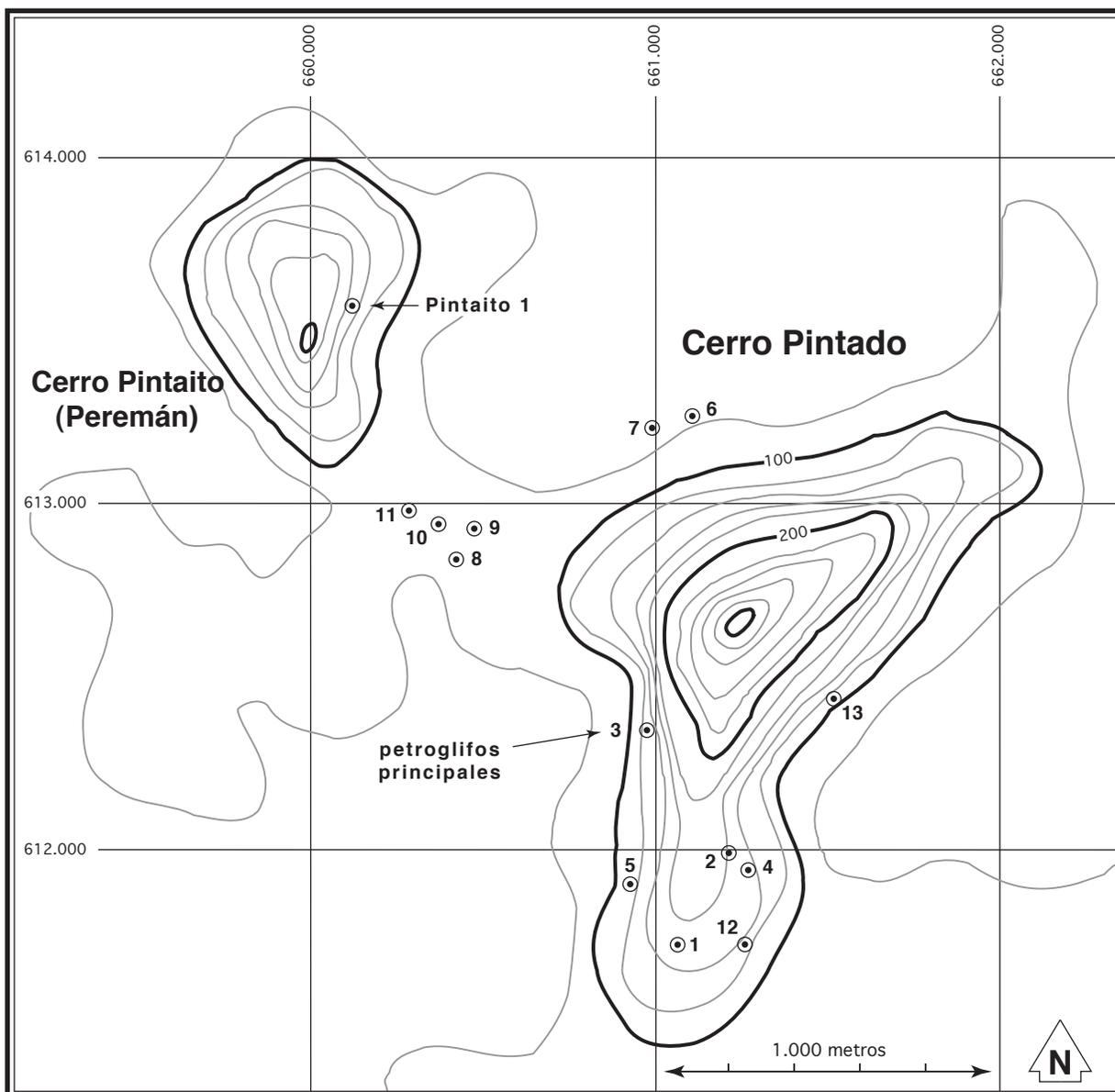


Figura 6. Los sitios numerados en los Cerros Pintado y Pintaito y la elevación de terreno rocoso entre los dos. Aleros pintados incluyen Cerro Pintado 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, y Pintaito 1. Petroglifos del aire libre son Cerro Pintado 3, 4, y 12. Cuevas cementerios son Cerro Pintado 10, 11, y 13. Preparado del mapa topográfico 6632-I (1:50,000) de DCN. Según Greer 1995.

restos de un número de fallecidos humanos, ahora sacado). De los sitios conocidos, visitamos unos siete sitios durante este trabajo con la finalidad de ubicar la locación en el mapa topográfico, tomar fotografías del sitio y del arte, y hacer unas observaciones provisionales sobre la edad del arte, sus estilos, y comparaciones con otros sitios. Visitamos los sitios Pintado 6, 7, 8, 9, 10, 11, y Pintaíto 1. Observamos del distancia, y en unos casos tomamos unas fotos, los sitios Pintado 1, 2, 3, 4, 5, y 12. No visitamos el sitio Pintado 13, la ubicación y descripción del cual nos dieron los funcionarios de INPARQUES.

La orientación del trabajo era hacer observaciones preliminares y tomar fotografías generales para comparaciones con sitios en otros lugares. La intención doble era producir datos útiles a Greer para su estudio regional del arte rupestre, y a la misma vez contribuir información necesaria a INPARQUES para sus planes de desarrollar y manejar un parque científico para la disfruta e educación del público. Este demanda, por lo menos, un inventario e evaluación de los sitios arqueológicos e etnográficos.

Durante este trabajo, no buscamos artefactos, y ninguno se observó. No hemos hecho observaciones de depósitos culturales, aunque unos sitios tienen piso de tierra. La mayoría de los sitios tiene piso de pura piedra, a unas veces con poco sedimento flojo sobre la roca. Se necesita otra inspección dedicada a la evaluación de la potencial de importancia de depósitos dentro de las cuevas conocidas, o alrededor de las cuevas, y además dentro los otros aleros numerosos sin pintura.

Todos los sitios pertenecen al estado Amazonas, en el Monumento Natural Piedra Pintada, a unos pocos kilómetros al sur de Puerto Ayacucho, con locaciones en la hoja Cataniapo 6632-I (escala 1:50,000; vuelo de 1970, imprenta de 1979) de la serie topográfica de la Dirección de Cartografía Nacional. Todas las localidades visitadas se encuentran en la UTM zona 19. Sitios han sido designados con números inventarios según el nombre del cerro en que, o acerca de que ocurren. No se han aplicado nombres formales por los arqueólogos a estos sitios, aunque unos lugares probablemente se conozcan en la vecindad por nombres indígenas, como piaroa o guajivo.

LA CRONOLOGIA DEL MONUMENTO

Parece que hay por lo menos cuatro edades o estilos temporales en el monumento. Estos períodos ahora están definidos casi exclusivamente de base del color y otras características técnicas de la pintura. Por esto, hay que considerar la secuencia aquí tentativa hasta que esté estudiado el contenido de los estilos técnicos. Una comparación temporal, geográfica, o cultural tiene que considerar la técnica y el contenido juntos.

Las pictografías reconocidas como lo más tempranas son estas de pintura anaranjado claro y consisten de varias formas de humanos, animales, y diseños geométricos. Los humanos tienen cuerpo relativamente larga con torso decorado

o cuerpo más ancho y compuesto de líneas concéntricas. Esta aplicación de anaranjado claro parece ser muy corriente en el área al sur y al este de Puerto Ayacucho. Se presume equivalente al Período 1 tarde o al Período 2 pinturas en la región norte por el río Parguaza.

Sobre el anaranjado temprano son figuras de rojo oscuro de varias formas que continúan demostrando el desarrollo pero son contemporáneas con las fases cerámicas tempranas al norte, particularmente Período 4 y algo del Período 5 monocromo. Hay una diversidad considerable en el arte; animales y círculos concéntricos son especialmente comunes, y la cruz bordeada hace su entrada en este tiempo.

Pintura blanca se introduce próximo y representa la equivalencia del Período 6 con su desarrollo de cerámica tarde al norte. Figuras geométricas son lo más corriente en blanco, pero formas simples y representacionales ocurren también.

El arte lo más reciente es de una pintura negra, con una consistencia como cera, y es posible que el material es caraña, producido por especialistas como médicos y con significación religiosa durante los tiempos históricos tempranos. Figuras son miniaturas de aves, humanos, diseños geométricos, y dibujos de puntas pequeñas o líneas finas. Se cree que las figuras de caraña son de edad protohistórica tarde, y por la semejanza entre los elementos de diseños, hay una posibilidad que estas figuras son la misma edad que los petroglifos gigantes en el lado del cerro. En muchas veces la cera negra se pone con mucho cuidado precisamente encima de las más viejas figuras anaranjadas, pero relaciones superposicionales con arte muy tarde indican claramente que la cera negra es muy tarde en la secuencia. La aplicación de líneas de cera precisamente encima de pictografías probablemente cientos de años más viejas indica una orientación cultural hacia el reuso de específica arte temprano y la incorporación de aquellas figuras viejas en la religión o las creencias de la gente más tarde. La relación o interacción idéntica entre el arte rupestre de períodos distintos también se evidencia en el arte al norte, por lo menos en la cuenca del Parguaza bajo.

LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS

Ahora se sabe de 14 sitios de interés arqueológico y tenemos unos datos sobre esta muestra. Sin embargo, todavía no se ha hecho un inventario intensivo o completo del monumento, ni una estimación de cuántos sitios más existen aquí. Novoa (1985) habla de otro sitio con petroglifos no visitado por este inventario (véase el **Apendice**), y dice que hay otras cuevas y aleros con pocas cantidades de arte rupestre y restos humanos. También sabemos de muchas cuevas y aleros con la posibilidad de contener arte rupestre, restos humanos, u otras clases de artefactos o cosas de interés. Además hay una posibilidad de sitios del aire libre, como depósitos culturales pertinentes a comunidades o viviendas prehistóricas. Barse (1989, 1990) ha demostrado que en los alrededores del monumento hay numerosos sitios muy importantes con este tipo de información, y aquellos

Tabla 3. Sitios por períodos pictográficos y contenido de petroglifos y restos humanos. ✓ = estimación mejor; ? = edad posible (no tanto seguro); ● = in evidencia. El período 7 (etapa histórica) no está representado aquí.

Período	1	2	3	4	5A	6	Petro.	Restos
Cerro Pintado 1	?	?		✓	?	✓		
Cerro Pintado 2	?	?		?				
Cerro Pintado 3							●	
Cerro Pintado 4							●	
Cerro Pintado 5						✓		
Cerro Pintado 6		✓		✓	?			●
Cerro Pintado 7		✓						
Cerro Pintado 8		?		✓				
Cerro Pintado 9	?	✓		?	?			
Cerro Pintado 10								●
Cerro Pintado 11								●
Cerro Pintado 12							●	
Cerro Pintado 13								●
Cerro Pintaíto 1		✓		✓	✓	✓		
Novoa 1								
Novoa 2							●	
Novoa 3							●	
Novoa 4								●

sitios tiene edades desde 9000 hasta 500 años. Con la información que hay hasta ahora, se sabe que el monumento contiene muchos sitios de importancia histórica, y debe ser mucha información más.

Las secciones siguientes presentan unos datos sobre los sitios ya conocidos dentro del monumento. Se presentan datos más detallados en el **Apendice**.

Indice de los Sitios.

Esta sección presenta un síntesis del inventario de los sitios. Datos más amplios se incluyen en el Apendice.

Cerro Pintado 1. La cueva pintada principal de la pendiente sur del cerro está arriba del cementerio actual guajivo.

Cerro Pintado 2. Dos bloques pequeños pintados se ubiquen en la parte superior sudeste del cerro.

Cerro Pintado 3. Los petroglifos principales se ponen en la cara oeste de la piedra, con la anaconda grande.

Cerro Pintado 4. Los “Petroglifos de Atrás” están un poco debajo de los bloques del Pintado 2 y consiste de un ave y unos círculos concéntricos.

Cerro Pintado 5. Una cueva larga y delgada está en la cara oeste del cerro a unos 200 metros al sur de los petroglifos principales. Contiene pinturas de color negro.

Cerro Pintado 6. Un bloque grande pintado está situado en la sabana cerca de la base norte del cerro. Contiene dos caras pintadas y una cueva con pinturas en el techo. Se ve bien desde el camino a la comunidad de Sabanita.

Cerro Pintado 7. Otro bloque pintado está situado a unos 120 metros al oeste del Pintado 6 y pocos metros al sur del camino.

Cerro Pintado 8. Un bloque con una cueva pintada está en la borde sur del cerrito bajo, cubierto con grama y bloques grandes, situado entre Cerro Pintado y Cerro Pintaíto.

Cerro Pintado 9. Un bloque grande, que contiene una cueva pintada, está en la parte norte del mismo cerrito bajo, situado a unos 100 metros nornoroeste (NNW magnético) del Pintado 8.

Cerro Pintado 10. Un otro bloque grande, con una cueva cementerio antigua (con huesos enterrados), pero sin pinturas, está situado a unos 100 metros al oeste del Pintado 9.

Cerro Pintado 11. Un bloque grande con una cueva cementerio, actualmente usada por los piaroas, está situado a unos 80-100 metros al oeste-noroeste (WNW) del Pintado 9. No hay pinturas.

Cerro Pintado 12. Unos petroglifos están un poco arriba de la base sudeste del cerro y consiste de un hombre, un ave, y tal vez otras figuras no muy evidentes.

Cerro Pintado 13. Un bloque grande con una cueva-cementerio está en la parte este del cerro, ubicado en el mapa de INPARQUES, pero no visitado durante el trabajo del campo de enero 1995.

Cerro Pintaíto 1. Un bloque grande, pintado en el techo, está en la parte superior de la cara este del mismo cerro.

Medidas UTM de las Localidades

Las medidas locacionales de UTM se presentan en Tabla 4. Todas las localidades pertenecen a la UTM zona 19. Las medidas UTM son de la ubicación del sitio en el mapa topográfico DCN 6632-I (escala 1:50.000). Las medidas correctas terrestres basadas en satélites serán diferente, y hay que hacer las correcciones necesarias cuando se salgan los mapas nuevas.

Tabla 4. Medidas UTM de las localidades en el Monumento Cerro Pintado.

Nombre	Norte	Este
Cerro Pintado 1	N 611.725	E 661.064
Cerro Pintado 2	N 611.991	E 661.210
Cerro Pintado 3	N 612.345	E 660.970
Cerro Pintado 4	N 611.942	E 661.265
Cerro Pintado 5	N 611.902	E 660.920
Cerro Pintado 6	N 613.254	E 661.105
Cerro Pintado 7	N 613.220	E 660.989
Cerro Pintado 8	N 612.842	E 660.421
Cerro Pintado 9	N 612.932	E 660.474
Cerro Pintado 10	N 612.946	E 660.370
Cerro Pintado 11	N 612.984	E 660.284
Cerro Pintado 12	N 611.729	E 661.255
Cerro Pintado 13	N 612.435	E 661.510
Cerro Pintaño 1	N 613.597	E 660.120

RECOMENDACIONES DEL DESARROJO DEL PARQUE

Orientación general del desarrollo

La intención del parque es ser un lugar donde la gente puede disfrutarse, hacer algo no accesible en otros lugares, ganar el sentimiento de soledad en el campo y una conexión con el pasado en terreno remoto. Por eso, hay que preservar un sentido de condición prístina, no desarrollada, y proveer una experiencia educativa por un énfasis a la importancia de conservación, limpieza, y naturaleza. Hay que minimizar restricciones y el sentido de represión de regulaciones del parque o de las guardias. La visita debe ser una experiencia agradable al causo de libertad de movimiento del público.

Acceso Turístico

La entrada al monumento debe ser con auto por un solo camino sendero (de tierra), pequeño pero de buena condición, con letreros amables que indican las rutas turísticas o cerradas. Se debe ser posible entrar con auto hasta los petroglifos principales (Pintado 3) y, si se permite la entrada a otros sitios, hasta otros estaciones de parqueo cerca otros lugares del parque.

Actividades Turísticas

Dos áreas por lo menos deben ser abiertas de visita general del público, sin guardia estacional (Pintado 3 petroglifos, Pintado 6 pictografías). Dos lugares más pueden ser abiertos al público con guardias estacionales al lugar, para cuidar tanto el lugar como el arte. Otros áreas se pueden visitar con guías, o con permiso especial, o en conformidad con una sistema de rutas (como veredas) abiertas al público pero con guardias no estacionarias. Las tres funciones de las guardias deben ser, a) cuidar el monumento en general, los sitios arqueológicos y etnográficos, y específica el arte, b) educar al público con explicaciones y tanto información como posible cuando se lo piden, c) asistir al público en cualquiera manera necesaria para hacer la visita agradable.

Pintado 3, petroglifos principales

Un campo de estacionamiento de carros se debe poner más afuera del cerro que ahora, con la terminación este (más cerca del cerro) al lado del camino actual a la comunidad de Sabanita. De aquí se puede tomar fotos de mejor ángulo que en posición más cerca del cerro (aunque se necesita lentes más fuertes).

Una vereda angosta de tierra debe pasar del campamento a unos 50-100 metros hacia el base del cerro. De aquí los visitantes pueden caminar más cerca, mirar mejor a los petroglifos, y tomar fotos más detalladas. El mirador puede ser en grama natural. Un bajo letrero de explicación debe incluir un dibujo de los petroglifos.

Cerro Pintado 6, bloque pintado

El camino actual a la comunidad de Sabanita pasa por los petroglifos principales y sigue al norte del cerro hasta la piedra bloque pintado de Pintado 6. Se puede construir un pequeño campo de estacionamiento al lado norte del camino (o sea, al otro lado del camino de los bloques) unos 50-70 metros antes de la piedra pintada. Igual como a los petroglifos de Pintado 3, una vereda de pie puede pasar del estacionamiento a un mirador pequeño enfrente de la pared pintada del panel principal. Una cerca simple de 1-2 palos para demarcar el límite de paso para el público se puede poner a unos 2.5 a 3 metros de la pared (para que el público puede ver bien las pinturas pero no pueden tocarlas a mano o con otra cosa). Un letrero con dibujos puede explicar algo de la pintura y de las figuras.

Actualmente crecen árboles y monte junto a la pared y causen daño a la piedra y destrucción de la pintura en unos lugares. Se deben cortar las plantas que están en contacto con la piedra en lugares pintadas para preservar el arte y mejorar la vista de los visitantes.

En el lado atrás del bloque se debe poner una cerca pequeña en frente de la cueva baja para indicar no entrada del público. La cerca simple puede ser de un metro de alto y construido de 1-2 palos. Un letrero puede decir que esta cueva

pequeña en tiempos pasado estaba usada como cementerio, que los muertos fueron envueltos en cacures con sus cosas personales y puestos en la cueva protegida de acuerdo con los costumbres pasados, igual como de los piaroas históricas y unos actuales. Hay restos de pinturas rojas en el techo, pero ahora no se ven bien por la actividad de insectos. No se permita la entrada del público — el arte está algo desintegrado, es muy difícil ver las figuras, el techo es muy bajo, y impacto de turismo sería demasiado.

Otras cuevas pintadas

Por lo menos, dos cuevas más deben ser abiertos al público, pero con visita controlada. Se puede controlar los visitantes como grupos acompañados del guía, o mejor con una guardia-guía estacionado al sitio. Los dos sitios son la cueva de **Cerro Pintado 1** (cueva pintada en la terminación sur del Cerro Pintado) y la cueva de **Cerro Pintaíto 1** (cueva pintada alto en la cara este del cerro grande situado al noroeste del Cerro Pintado).

Lo mejor sería visita libre, con una sola ruta marcada en la piedra con huellas de pie pintada en amarilla (como cada $5\pm$ metros). Los visitantes podrían entrar en su propio hora y velocidad como desean. La guardia-guía debe quedar a la cueva, de donde se puede ver todos los visitantes desde la ruta de entrada hasta la cueva. Los visitantes nunca deben entrar en la cueva sin chaparrón del guía. La función del guía debe ser contestar preguntas de los visitantes, y lo más importante asegurar que nadie (ni turistas ni guías) toque el arte por cualquiera razón.

Si no sea posible una visita tanto libre, se debe ofrecer tours con guía con grupos pequeños de no más de ocho personas. Con visitas tantas formales, serán problemas con el horario de los tours, la coordinación entre los tours y las visitas normales (de momento o no planeadas), la atención y interés del guía, la prisa o lentitud de los visitantes, el interés variable entre visitantes, y el tratamiento de visitantes más como ovejas en camino que como huéspedes en un monumento nacional para la disfruta del público.

Visitas especiales

En el mismo modo de visitar las dos cuevas pintadas discutido arriba, se necesita una sistema en que la gente puede visitar otros lugares del monumento. Idealmente sería un sistema de veredas marcadas en que los visitantes pueden pasar a su propia prisa o tranquilidad. Por lo menos podría ser una ruta por una estrecha corta de la selva cerrada y otra ruta al cima del Cerro Pintado de donde hay vistas a todo el territorio alrededor. Se puede demarcar las rutas igual como ellos a las cuevas, pero bien planeadas para que pasen por lugares de interés pero no pasen por lugares sensitivos, como sitios arqueológicos (p.e., bloques pintados) o etnográficos (p.e., cuevas cementerios). Las guardias podrían pasar de vez en cuando para asegurar la conservación de lugares naturales y contestar preguntas del público.

Si no sea posible una sistema tanto libre, entonces se necesita considerar un modo de que grupos pequeños públicos podrían disfrutar otros lugares del monumento sin afectar la naturaleza. Una sistema (pero de uso intensivo de personal) sería tours formales en que una persona o un grupo puede pedir la visita especial a cualquier otro sitio acompañado de un guía. Este pedido se puede hacer de momento al monumento (en la estación de ingreso) igual como más anticipado en la oficina de INPARQUES. Se puede anotar los nombres de los visitantes si sea útil (como estadística de actividades de visitantes), pero no debe ser necesario un permiso formulario escrito especial.

Veredas de Pie (véase Visitas Especiales arriba)

Desarrollo del monumento en el futuro debe considerar una serie de veredas de pie por alrededor del Cerro Pintado. Por las veredas los visitantes deben poder pasar por áreas de vegetación densa. Esta experiencia es una de las razones principales que viene muchas visitantes a los Amazonas. Quieren conocer la disfruta de caminar por el bosque de lluvia, caminar por un medio ambiente diferente que de donde viven

1. Una área de este clase pasa por el base del cerro desde los petroglifos principales hasta la esquina sudeste del base del cerro.

2. Tal vez sea posible desarrollar otra vereda por el bosque para pasas desde los petroglifos principales hasta el norte al sitio pintado de Pintado 6.

3. Se debe inspeccionar el área al lado este del Cerro Pintado para la posibilidad de poner una vereda por el bosque en aquel lado. Si se puede, haría la posibilidad de tener una ruta de caminar por toda la vuelta del cerro. Hay que planificar tal ruta para que no cause molestia a la comunidad de Sabanita.

4. Se podría desarrollar otra vereda de subir el Cerro Pintado. El camino podría subir la terminación sur del cerro, no lejos del cementerio guajivo, y pasar por la cueva Pintado 1. Debe pasar por el monte al oeste de los bloques pintados de Pintado 2, para que no pasa sobre los petroglifos de Pintado 4 o el petroglifo de la culebra vertical reportado por Novoa. La ruta puede seguir por la elevación hasta la cumbre, pero en una posición que no se ven los caminantes desde el mirador de abajo, enfrente de los petroglifos principales. Si sea posible, la ruta debe bajar la terminación norte del cerro, un área muy pendiente, pero proveería una experiencia más intensiva sin efectos desagradables.

Otras Consideraciones

- No se recomiendan visitas no controladas. La excepción sería visitas especiales de investigadores profesionales, pedidos directa a la oficina de INPARQUES.

- Sería mayor poner una cerca simple de palos alrededor del cementerio Guajivo actual a la terminación sur del Cerro Pintado. Se aclara que el intento es que no pase el público visitante del monumento, y no es de controlar ni afectar los espíritus de los enterrados.

- No se debe limpiar el grafito (como letras o iniciales modernos) de las cuevas pintadas. Tal acción sería destructiva al arte prehistórico del lugar. Sería mejor dejar todo como está ahora, en su condición actual, y usar la presencia del grafito como ejemplo de destrucción del patrimonio histórico de la cultura venezolana, y como una maldición a las culturas indígenas tanto actuales como pasadas, y avanzar el mensaje que ahora es imperativo conservar y preservar todos los lugares importantes como aquí. En el futuro se puede considerar la limpieza, por medio de una especialista de conservación del arte rupestre, de dos iniciales pequeñas de color negro flojo (de lápiz?) en el techo pintado del **Pintaíto 1**. A la misma vez, la especialista puede evaluar la posibilidad de remover algo de la pintura moderna blanca en el piso de **Pintado 1**, sin afectar las pinturas viejas rojas y de caraña negra.

Programa Educativo de Conservación

Se necesita una programa educacional de explicar las reglas del parque a los custodios y guías de INPARQUES, a los residentes locales, y al público. La mayor parte de las reglas necesarias ya se distinguen en las “Normas para visitar los monumentos naturales Piedra Pintada y Piedra La Tortuga,” pero la gente del monumento tienen que entenderlas y entender también que ellos mismos tienen que ser de acuerdo. Además,

- Nunca se debe tocar pinturas rupestres con la mano o con cualquier otro objeto. Tal tocando afecta la calidad de la pintura, por tiempo lo hace menos claro, y afecta la posibilidad de identificar los constituyentes de la pintura y de fechar la pintura directa.

- Nunca se debe sacar ningún ejemplo o muestra de pintura o pedazo de piedra de la pared por cualquier razón. La única excepción es con un plan formal de fechar la pintura, junto con un análisis técnico del pigmento, y hecho de investigadores profesionales de acuerdo con un convenio oficial de INPARQUES.

- No se rayan piedras o escribir en paredes rocosos.

Sería difícil entender las reglas por los habitantes que viven alrededor del monumento. Ellos son acostumbrados de tocar la pintura, raspar pintura de la pared, sacar muestras para inspeccionar o durante discusiones, sacar piedras de cualquier lugar, excavar in cuevas, sacar cualquier cosa que se puede usar o simplemente que desean, cortar arboles y monte donde y como quiera, quemar la sabana, y botar papel y otras cosas de ninguna importancia en la tierra. Estos costumbres tienen generaciones de edad y son integral en la mente y la vida de la gente. Pero se necesita cambiar por el mantenimiento del parque para la disfruta

de generaciones futuras y para la conservación de los recursos arqueológicos e históricos. Hace muy poco tiempo que no habían reglas ningunas por la región del Cerro Pintado, pero ahora se cambia todo, tanto por los habitantes indígenas como las turistas. Toda la gente tienen que compartir un poco y cambiar algo de su orientación a esta parte pequeña del mundo.

Investigaciones Científicas

Se necesitan varias clases de estudios científicos en el área del monumento. Por lo menos, se necesita un inventario completo de las localidades con pictografías, con petroglifos, del uso pasado o actual como cementerios, rincones con artefactos precolombinos, y lugares de habitaciones pasadas, depósitos culturales prehistóricos, o artefactos enterrados. Es cierto que hay más sitios aquí todavía no anotado o estudiado que puede contribuir información histórica esencial de la interpretación de tiempos pasados.

Para facilitar tales estudios, hay que tener una sistema de evaluar los beneficios de cada estudio propuesto y dar permiso a los investigadores, y coordinar entre tales estudios y las actividades diarios del monumento. Es necesario que los estudios afectan la visita de turistas lo menos como posible, y vice versa. También se necesita una sistema de permiso con que se puede implementar de momento permiso para los casos cuando el trabajo sería un beneficio significativo al monumento.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dar mis gracias a Lic. Aníbal Invernón (Director), Ing. Delkis Bastidas Camejo, y Licet Fernández Figueredo del Instituto Nacional de Parques (INPARQUES) en Puerto Ayacucho que juntos hicieron posible este trabajo de éxito, y para la información amplia sobre otros sitios de arte rupestre hasta ahora no anotado profesionalmente. Antonio Jiménez García (Piaroa) de Sabanita del Cataniapo nos ayudó mucho con las locaciones de interés y con información etnográfica de importancia a estudios del arte rupestre regional. Transportación se proveyó por Luís Rivas de Puerto Ayacucho.

BIBLIOGRAFIA

Barse, William. P.

1989 *A Preliminary Archeological Sequence in the Upper Orinoco Valley, Territorio Federal Amazonas, Venezuela*. Ph.D. dissertation in Anthropology, The Catholic University of America, Washington, D.C. University Microfilms International, Ann Arbor.

1990 Preceramic Occupations in the Orinoco River Valley. *Science* 250:1388-1390.

Chaffanjon, Jean

1986 [1889] *El Orinoco y el Caura*. Translated from French to Spanish by Joëlle Lecoin; edited and annotated by M. A. Perera. Organización Orinoco, Fundación Cultural Orinoco, Caracas. (Originally published 1889, *L'Orienoque et le Caura: relation de voyages exécutées en 1886 et 1887*, Librairie Hachette et C^{ie}, Paris.)

Colantoni, Roberto and Lelia Delgado

1992 *Formas del Inicio: La Pintura Rupestre en Venezuela*. Catálogo 123, Exposición 130. Galería de Arte Nacional, Caracas.

Cruxent, José María

1955 Petroglifos Venezolanos. *Revista "A"* 2 (September). Caracas.

1960 Pinturas Rupestres del Cerro Papelón, Territorio Federal Amazonas. *Boletín Informativo* 1:15-17. Departamento de Antropología, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Caracas.

Cruxent, J. M. and M. Kamen-Kaye

1949 Reconocimiento del Area del Alto Orinoco, Ríos Sipapo y Autana, en el Territorio Federal Amazonas (Part I). *Memorias de la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle* 9(25):271-317.. Caracas.

Delgado, Rafael

1976 *Los Petroglifos Venezolanos*. Monte Avila Editores. Caracas.

de Valencia, Ruby and Jeannine Sujo Volsky

1987 *El Diseño en los Petroglifos Venezolanos*. Fundación Pampero, Caracas.

Greer, John

1991 Considerations for Evaluating Ethnic Informants for Archeological Interpretation: An Example from Southwestern Venezuela. Bound unpublished report in possession of the author, Casper, Wyoming.

- 1993 Venezuela: Bolívar and Territorio Federal Amazonas. In: *Current Research: The Amazon, Eastern Brazil, and the Orinoco*, edited by Ronald L. Weber. *American Antiquity* 58(1):154.
- 1994 The Painted Rock Art of Southern Venezuela: Context and Chronology. *American Indian Rock Art* 20:45-58. American Rock Art Research Association, San Miguel, California.
- 1995 Rock Art Chronology in the Orinoco Basin of Southwestern Venezuela. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Missouri-Columbia.
- 1996a Anthropomorphs in Pictographs of Southern Venezuela. *American Indian Rock Art* 21. American Rock Art Research Association, San Diego, California, in press.
- 1996b Recent Fieldwork in Southwestern Venezuela. *American Indian Rock Art* 22. American Rock Art Research Association, San Diego, California, in press.
- Koch-Grünberg, Theodor
1907 *Südamerikanische Felszeichnungen*. Ernst Wasmuth, A.G., Berlin.
- Marcano, Gaspar
1971 *Ethnografía Precolombina de Venezuela*. Instituto de Antropología e Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Central de Venezuela, Caracas. (Previously published in 1890, *Ethnographie Precolombienne du Venezuela*, Paris).
- Matos Arvelo, Martin
1912 *Vida Indiana: Usas, Costumbres, Religión, Industria, Gobierno, Ceremonias y Supersticiones de los Indios*. Casa Editorial Maucci, Barcelona.
- Milliken, Gibbs
1995 New Discoveries in the Venezuelan Amazon. *ILAS Newsletter* 28(2):1,4. Institute of Latin American Studies, University of Texas-Austin.
- Novoa Alvarez, Pablo
1985 Pinturas Rupestres del Territorio Amazonas de Venezuela. *Revista de Arqueología* 6(55):36-45. Madrid.
- Padilla, S.
1956 *Pictografías Indígenas de Venezuela*. Talleres de Grabados Nacionales, Caracas.

Perera, Miguel A.

1972 Sobre Tres Colecciones de Cerámica Funeraria Venezolana, Museo del Hombre, París. *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 3(3):217-222. Caracas.

1983a Las Cuevas de Punta del Cerro, Departamento Atures, Territorio Federal Amazonas, Venezuela. *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 20:19-27. Caracas.

1983b Sobre un Cementerio Piaroa en el Río Parguaza, Distrito Cedeño, Estado Bolívar. *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 20:29-38. Caracas.

1986a Ataruipe (31 de Mayo de 1800). *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 22:11-28. Caracas.

1986b Reseñas del Musée de L'Homme, Paris, y del Rijksmuseum voor Volkenkunde Leiden Sobre Arqueología Nacional. *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 22:45-48. Caracas.

1988 La Espeleología Histórica el la Antropología Nacional, Logros y Perspectivas (Veinte Años de Actividades 1967-1987). *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 23:17-29. Caracas.

1991 Cuevas y Cerros en la Tradición Oral y Ceremonial de los Amerindios de Venezuela. *Revista de Indias* 51(193):607-630. Departamento de Historia de América "Fernández de Oviedo," Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Perera, Miguel A. and H. Moreno

1984 Pictografías y Cerámica de Dos Localidades Hipógeas en la Penillanura del Norte, Territorio Federal Amazonas y Distrito Cedeño del Estado Bolívar. *Boletín de la Sociedad Venezolana de Espeleología* 21:21-32. Caracas.

Pollak-Eltz, Angelina

1976 *Venezuelan Petroglyphs, a Survey*. Caracas.

Pollak-Eltz, Angelina

1976 Venezuelan Petroglyphs, a Survey and Some New Sites. Paper presented in the symposium Petroglyphs in South America. 42nd International Congress of Americanists. Paris.

Rouse, Irving and Louis Allaire

1978 Caribbean. In *Chronologies in New World Archaeology*, by R. E. Taylor and Clement W. Meighan (editors), pp. 432-481. Academic Press, New York.

Scaramelli, Franz

1992 *Las Pinturas Rupestres del Parguaza: Mito y Representación*. B.A. thesis (tesis del grado) in Anthropology, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

1993 La Prospección Espeleohistórica en el Area del Barraguán. In: *Contribuciones a la Arqueología Regional de Venezuela*, by Francisco Fernández and Rafael Gassón (compilers), pp. 199-207. Asociación Venezolana de Arqueología, Fondo Editorial Acta Científica Venezolana, Caracas.

Stradelli, Ermanno

1966 [1888] La Expedición del Conde Ermanno Stradelli a las Fuentes del Orinoco. In: *Anuario del Instituto de Antropología e Historia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela*, Tomo III. Traducción de Marisa Vannini de Gerulewicz. Caracas. Originally published 1888 in: *Bolletino della Società Geográfica Italiana*, Serie III, Vol. 1, Año XXII, No. 8. Roma. Originally published

Straka, H.

1979 Los Petroglifos Misteriosos en el Avila. *Revista Cábala*, octubre. Caracas.

Sujo Volsky, Jeannine

1975 El Estudio del Arte Rupestre en Venezuela. *Montalbán* 4:709-840. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Tavera-Acosta, B.

1907 *En el Sur*. Ciudad Bolívar (Venezuela).

1956 *Los Petroglifos de Venezuela*. Instituto de Antropología e Historia, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

1988 *Arte y Vida*. Museo Etnológico "Mons. Enzo Ceccarelli", Territorio Federal Amazonas, Puerto Ayacucho, Venezuela.

APENDICE:

OBSERVACIONES DE LOS SITIOS

Durante el trabajo de enero 1995 se visitaron la mayoría de los sitios conocidos. La función del trabajo era observar las pictografías, tomar fotos en forma diapositiva para estudiar el arte después en la oficina, y anotar poca información en forma de notas escritas.

La información siguiente aquí se organiza más o menos en dos formas. Algo de la información de previas visitas, y además la que proviene de diapositivas tomados antes, se presenta más en forma tabular. Información de los sitios de Pintado 1, 2, y 5 — no visitada durante este trabajo — por la mayor parte es un síntesis de datos incluido en observaciones previas (Greer 1995).

Información sobre los sitios visitadas durante este trabajo con INPARQUES se presenta aquí también, igualmente en forma tabular. Las notas de campo se presentan directamente en inglés. Los dibujos acompañando también proceden de las notas del campo. Las fotos son diapositivas copiado por una máquina de fotocopiar en color.

A la terminación de la discusión se incluyen notas sobre otros sitios mencionados por Novoa (1985). Se incluyen como información de útil para las investigaciones en futuro.

CERRO PINTADO 1

Tipo del Sitio. Alero de bloques montados con pictografías.

Detalles del Sitio. No visitamos el sitio durante este trabajo. La información siguiente pertenece a visitas previas (Greer 1995).

Otros nombres	Cerro Pintado Abrigo 3 (Novoa 1985). Cueva Pintado (Perera 1988b).
Números	JG-15 (inventario actual de J. Greer). JSV-346 y posible 258 (archivos de J. Sujo; de Valencia and Sujo 1987).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 611.723, E 661.064
Bibliografía	de Valencia and Sujo (1987); Novoa (1985:40); Perera (1988b); Colantoni y Delgado (1992:25, foto); Greer (1994: 49, fig. 8; p. 53, fig. 14, b; p. 54); Greer (1995).
Locación	En la terminación sur del Cerro Pintado, sobre el cementerio actual Guajivo; como la mitad del camino entre la base del cerro y la cumbre sur; se ve muy fácilmente de la sabana de abajo.
Descripción del sitio	Roca con pared sobresaliendo, situado en un pendiente granítico sin vegetación. Mira en dirección este hacia la sabana. El alero mide 7 m de ancho y 4 m de hondo, y la boca aproximadamente 2 m de altura.
Arte rupestre	Pinturas por la mayor parte en el techo; unos en la pared de atrás y sobre el piso.
Depósitos culturales	Ningunos observados (piedra limpia).
Artifactos	Ningunos observados.
Restos humanos	Ningunos restos se quedan, pero se cree que el sitio eres usado antes como cementerio.

Edad. Períodos 1? (tarde), 2?, 4, 5A?, 6; y grafiti moderna.

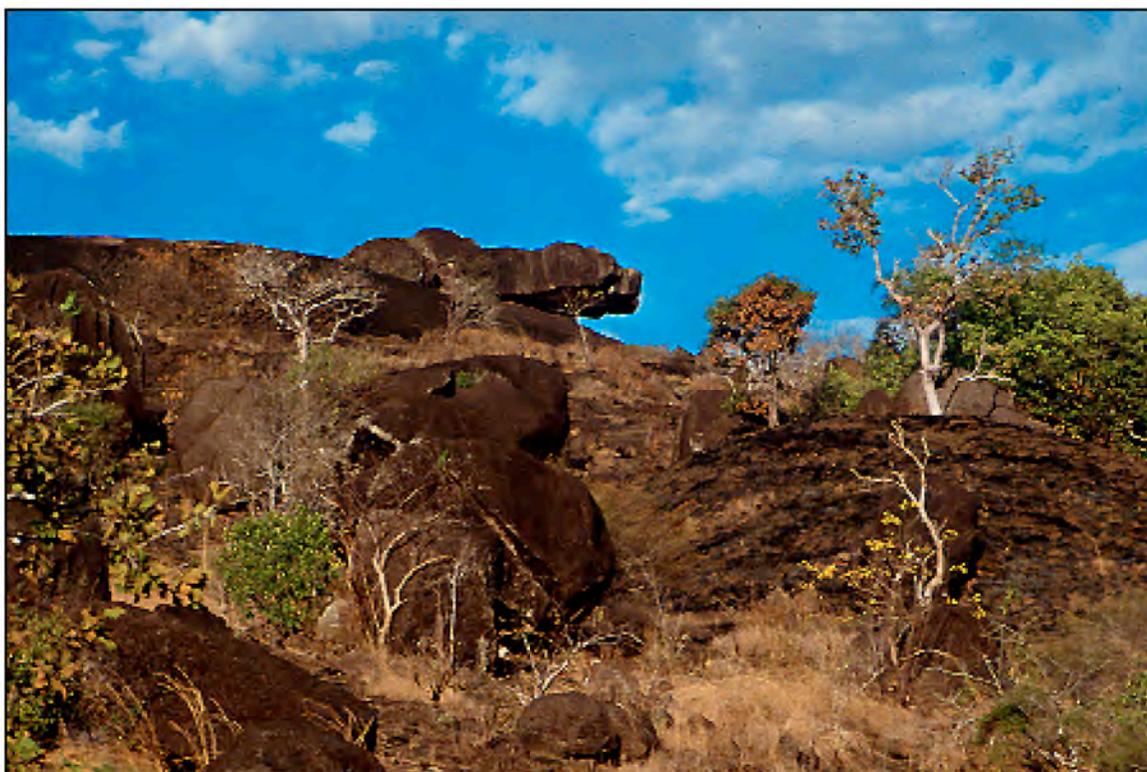
Período	Descripción
Período 1?	Anaranjado claro; humanos angostos con torsos de deseño de sello. Parecidos a figuras en Cueva Iglesias (JG-11); diamantes concéntricos parecen como peces en la región Parguaza (p.e., Pozón JG-20) y Período 5 figuras de líneas finas.

Período 2?	Rojo flojo o mediano, algo más oscuro que antes; líneas finas; cruz bordeada pequeña; otros geométricos. Parecidos a anaranjado tarde pero más grande y de línea fina. La pintura roja más oscura, geométricos, y cruz bordeada sugieren Período 4.
Período 4	Línea de cinco danzantes rojos.
Período 5?	Serie vertical de círculos concéntricos conectados y cada uno con alas. Algo parecido a unos del Período 5? en el Parguaza.
Período 6?	Negro y morrón oscuro; presumable todo caraña. La mayoría del negro parece como una mixta de charco, pero pintura gruesa. Culebra negra larga y vertical, con cuerpo zigzaguense y una cabeza triangular. Lo más corriente es que la caraña morrón se pone sobre el anaranjado temprano de línea fina. La diferencia temporal no es claramente entendido. En ningún caso se pone anaranjado sobre caraña negra, pero características físicas de los materiales son muy diferentes. Los dos ocurren separados o juntos; cuando separados ellos tienen motivos o tipos de figuras diferentes, uno del otro.
Moderna	Algún pintura blanca de grafiti moderna, como letras iniciales de nombres pintados en el piso y el techo, unos sobre (y obscurando) pictografías precolombinas.

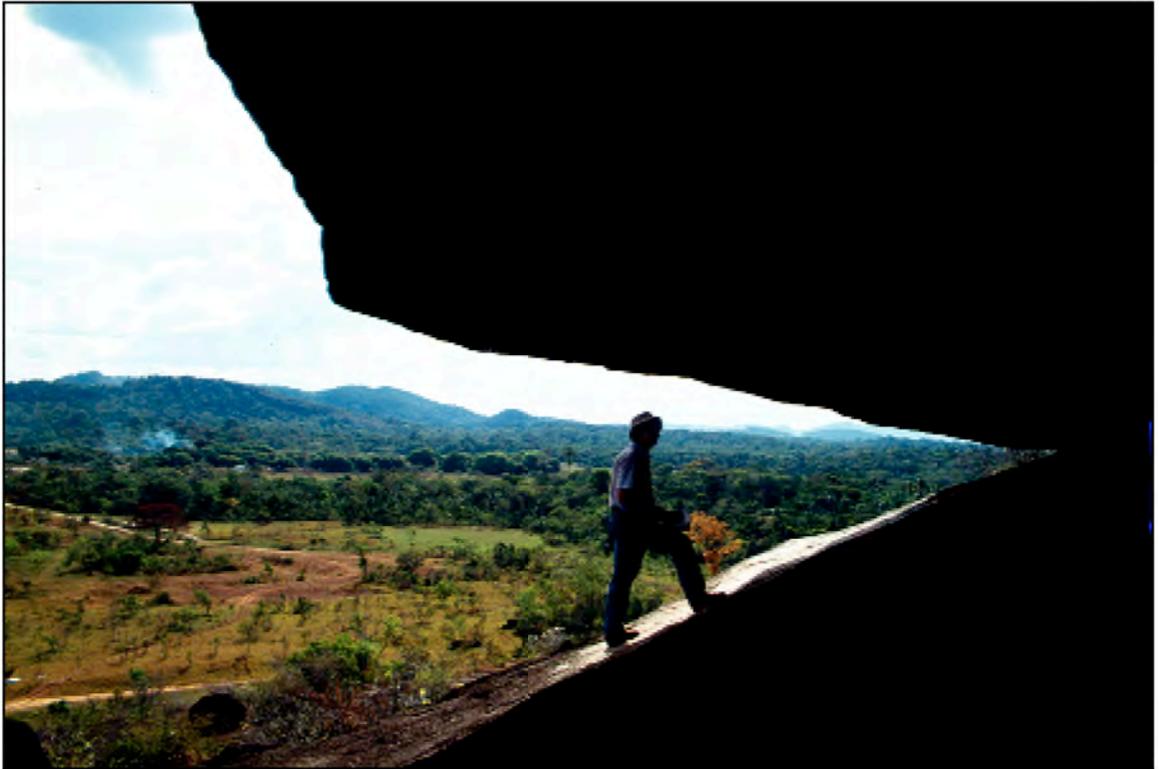
Superposición.

Encima	Debajo
Período 6? negro, de caraña (véase Descripción abajo)	Período 4? rojo mediano, sello de cuerpo (como Gavilán 1, JG-58; o Iglesias JG-11); claramente es sobre una figura de anaranjado temprano de Período 1?
Período 6 ave negro de caraña	Período 4 humano en rojo mediano oscuro.

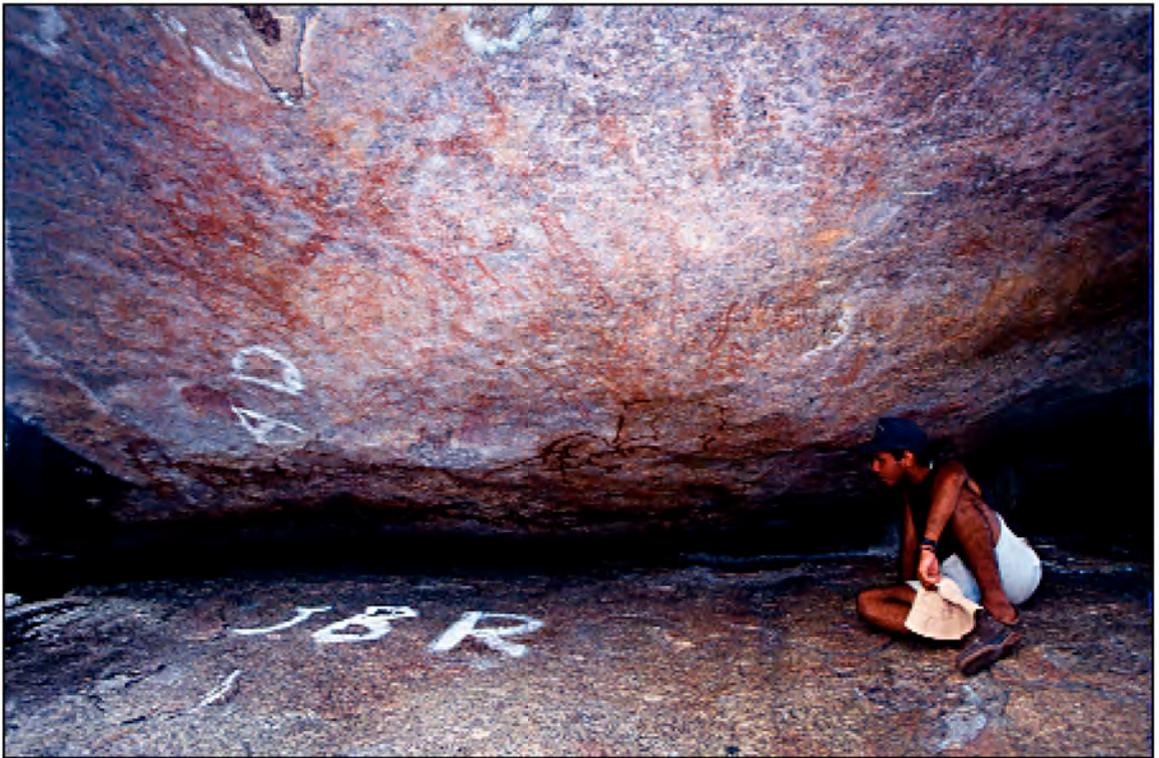
Discusión de Superposición. Parece que el rojo y el anaranjado representan dos períodos diferentes de pintura, pero no es cierto. El anaranjado parece más temprano que el rojo, pero el anaranjado y el negro son muchos vinculados en el uso (pero no necesariamente en la edad). El negro se pone claramente en unos casos encima del rojo mediano. En un caso (véase **Superposición** arriba) la caraña negra se pone encima de un sello de rojo mediano, y este rojo se pone encima de una figura de anaranjado temprano. Hay unos ejemplos del negro sobre el rojo mediano en una superposición de figuras, pero el negro sobre el anaranjado casi siempre consiste de superposición exacta o de trazar exacto (véase Colantoni y Delgado 1992:25). Por eso, las relaciones de pintura son N/An, N/R, R/An, y N/R/An, con una secuencia presumido del Período 1 tarde (o Período 2) anaranjado hasta el Período 4 rojo hasta el Período 6 negro (caraña?), pero no se saben las edades o etapas históricas. Se debe notar que la misma relación de N/R/An también se evidencia en Cerro Pintaíto 1 (JG-67), donde la caraña negra parece ser lo más tarde (o lo más reciente). Figuras de caraña también existe en Cerro Pintado 5 (JG-47).



Pintado 1. Vista general del alero. (Foto 1846-35).



Pintado 1. Alero. (Foto 1889-03).



Pintado 1. Adentro del alero. (Foto 1890-37).



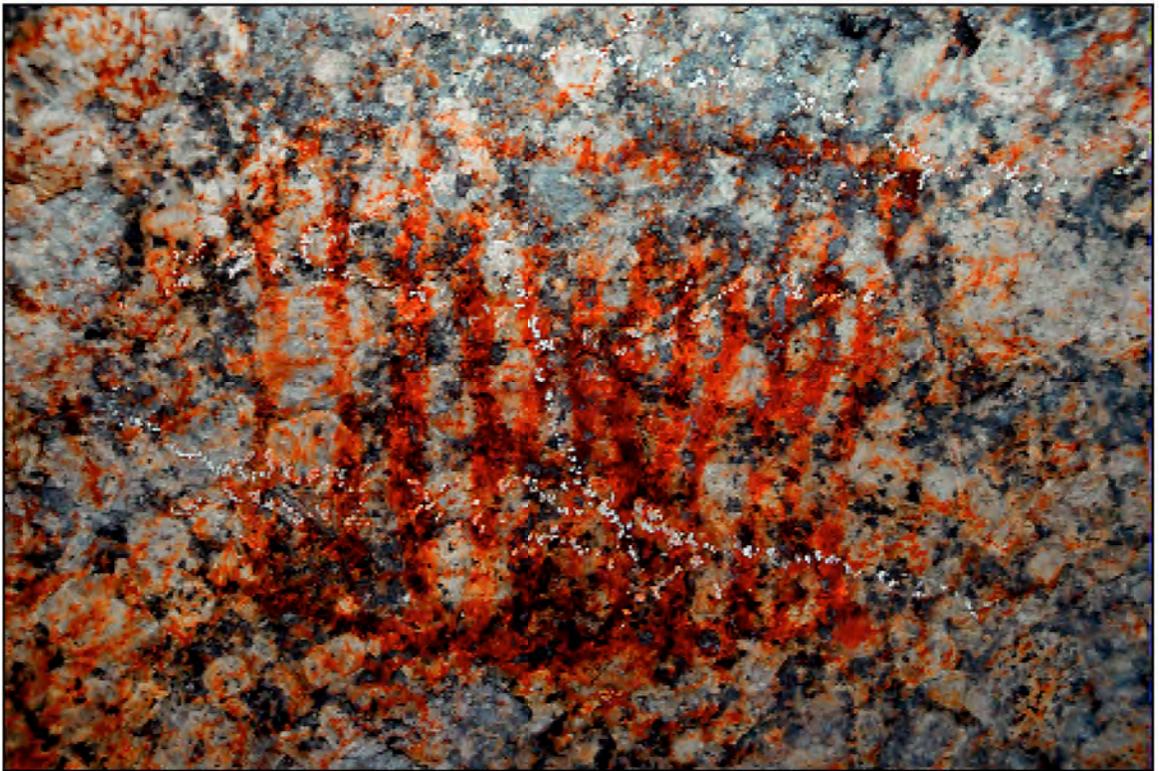
Pintado 1. (Foto 1840-36).



Pintado 1. (Foto 1888-04).



Pintado 1. (Foto 1889-11).



Pintado 1. (Foto 1889-19).



Pintado 1. (Foto 1889-24).



Pintado 1. (Foto 1889-30).



Pintado 1. (Foto 1889-31).



Pintado 1. (Foto 1890-23).



Pintado 1. (Foto 1891-04).



Pintado 1. (Foto 1891-04).



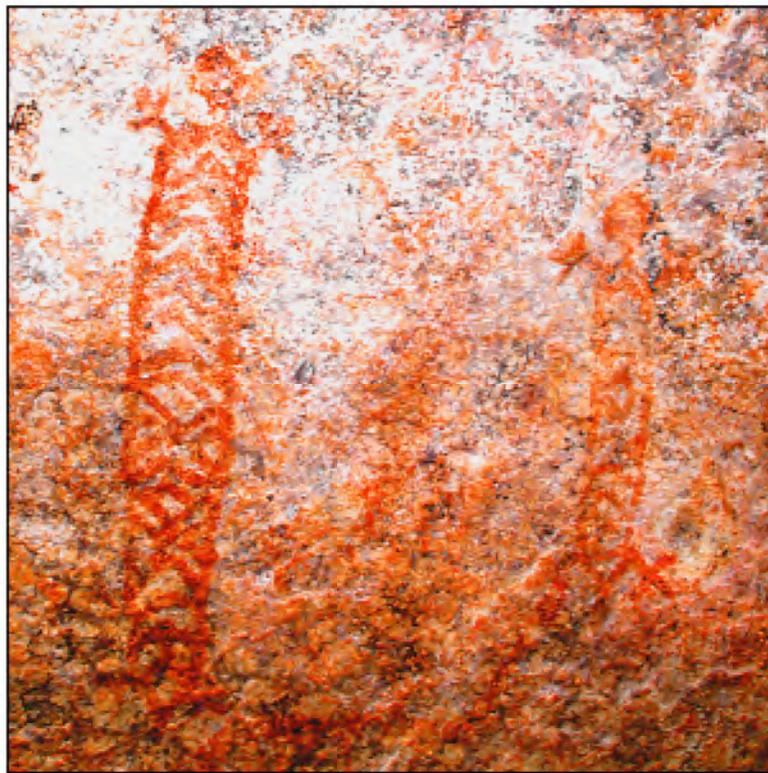
Pintado 1. (Foto 1891-05).



Pintado 1. (Foto 1891-13).



Pintado 1. (Foto 1891-13).



Pintado 1. (Foto 1891-14).



Pintado 1. (Foto 1891-14).



Pintado 1. (Foto 1891-16).



Pintado 1. (Foto 1891-20).



Pintado 1. (Foto 1891-32).

CERRO PINTADO 2

Tipo del Sitio. Dos bloques contiguos con pictografías.

Detalles del Sitio. No visitamos el sitio durante este trabajo. La información siguiente pertenece a visitas previas (Greer 1995).

Otros nombres	Cerro Pintado Abrigos 4 y 5 (Novoa 1985). Arriba de Pintado (Perera 1988b).
Números	JG-16 (inventario actual de J. Greer). JSV-347 y posible 258 (archivos de J. Sujo; de Valencia and Sujo 1987).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 611.991, E 661.209
Bibliografía	Novoa (1985); Perera (1988b); de Valencia y Sujo (1987); Greer 1995.
Locación	En la cumbre del lado sudeste del Cerro Pintado, muy poco distancia más arriba del panel pequeño de petroglifos de Cerro Pintado 4, lo cual se ubica muy arriba en la pared del cerro.
Descripción del sitio	Dos bloques grandes contiguos, con caras poco sobresaliendo, mirando hacia la sabana. Pinturas se ven en los dos bloques, y los paneles son de 4 m total de ancho.
Arte rupestre	Figuras de rojo monocromo, casi todo pálido o descolorado del sol y la lluvia y difícil ver.
Depósitos culturales	Ningunos observados (piedra limpia por la mayor parte).
Artifectos	Ningunos observados.
Restos humanos	Ningunos observados.

Edad. Período no positivo, tal vez 1, 2, y/o 4.

Período	Descripción
Período no sabido (1?, 2?, 4?)	Rojo mediano flojo monocromo.
	Humanos de forma distinta con tres dedos y una cabeza de forma de cruz.
	Humanos con las manos de tres dedos.
	Diseño como pintadera de cuerpo.
	Círculos concéntricos (4-5 arrenillas).

Superposición. Nada cierto.



Pintado 2. (Foto 2287-09).



Pintado 2. (Foto 1892-03).



Pintado 2. (Foto 1840-15).



Pintado 2. (Foto 1892-13).



Pintado 2. (Foto 1892-09).



Pintado 2. (Foto 1844-38).



Pintado 2. (Foto 1892-04).

CERRO PINTADO 3

Tipo del Sitio. Petroglifos grandes del aire libre en la cara oeste del cerro. Es el panel principal del Cerro Pintado.

Detalles del Sitio. Pasamos el sitio durante este trabajo, pero no anotamos información nueva.

Otros nombres	Petroglifos del Cerro Pintado (Novoa 1985). El nombre del cerro pertenece a este grupo.
Números	JG-27 (inventario actual de J. Greer). JSV-11 (archivos de J. Sujo; de Valencia and Sujo 1987).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 612.345, E 660.970
Bibliografía	Chaffanjon (1986:189); Tavera-Acosta (1906; 1956:43); Koch-Grunberg (1907:4-6); Cruxent and Kamen-Kaye 1949:303-305; Stradelli (1956); Padilla (1956:5-6); Sujo (1975); Pollak-Eltz (1976a); Pollak-Eltz (1976b); R. Delgado (1976); Straka (1979:371-372); Novoa (1985); de Valencia and Sujo (1987:87, 88, 322); Vicariato (1988); Milliken (1995); Greer (1995, 1996b). Hay muchas referencias a este grupo de petroglifos en publicaciones históricas viejas hasta la actualidad. La reproducción mejor del panel es la foto de Milliken (1995).
Locación	Arriba en la cara oeste del cerro. Se ve bien desde abajo.
Descripción del sitio	Una cara granítica casi sin vegetación, muy pendiente, casi vertical. Se necesita mecate para bajar hasta muchos de los petroglifos.
Arte rupestre	Petroglifos de siete figuras por lo menos (véase la descripción abajo).
Depósitos culturales	Ningunos (aunque puede ser algo en la sabana por la base de la pared).
Artifectos	Ningunos.

Discusión de las Figuras. La figura principal es una culebra algo más de 30 m de largo, en posición horizontal con una cabeza triangular a la derecha, una lengua doble, y una cola poca arrollada al fin. Un poco arriba del centro de la culebra hay un caimán grande vertical. De las figuras debajo de la culebra, la figura central es

una transformación de un ciempiés y chamán con barras horizontales por el cuerpo. A la izquierda es un hombre con torso rectangular conectado a la culebra con un rayo relámpago. Debajo del hombre es un ave distintivo (muchas veces se refiere como lagarto), y más debajo una espiral cuadrada, y tal vez unos círculos concéntricos indistintos. A la derecha del chamán de barras horizontales es un cuadrado que contiene dos grupos de círculos concéntricos y con unas líneas pendientes debajo (parece algún tipo de máscara). Tal vez hay otras figuras indistintas en la pared también.

Edad. No se sabe.

Superposición. Ninguna.



Pintado 3. (Foto 1712-120).



Pintado 3. (Foto 2282-35).

CERRO PINTADO 4

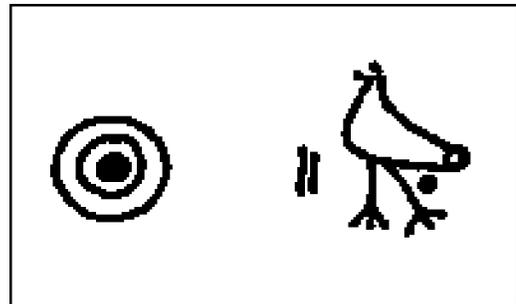
Tipo del Sitio. Petroglifos del aire libre en la cara este del cerro.

Detalles del Sitio. No visitamos el sitio durante este trabajo, aunque observamos desde distancia los petroglifos desde la sabana al sudeste. La información siguiente pertenece a visitas previas (Greer 1995).

Otros nombres	Petroglifos de Atrás (J. Greer notas personales).
Números	JSV-143 (archivos de J. Sujo). JG-28 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 611.942, E 661.265
Bibliografía	Novoa (1985).
Locación	Muy arriba en la cara este del cerro, un poco debajo de los dos bloques pintados del Cerro Pintado 2.
Descripción del sitio	Un área granítico pendiente pero no vertical (se puede caminar por unas de las figuras).
Arte rupestre	Petroglifos de un ave (garza?) y círculos concéntricos. (También véase nota abajo sobre Novoa 2).
Depósitos culturales	Nada observada.
Artifactos	Ningunos observados.
Restos humanos	Ningunos observados.

Los Petroglifos.

- A la izquierda son dos círculos concéntricos, con una punta grande in el centro.
- A la derecha es un ave, quizás una garza, mirando a la izquierda en dirección de los círculos. Hay un punto, lo que parece un huevo, debajo de la cola.



- Un petroglifo moderno de una casa está más arriba que las otras dos figuras.

Edad. No se sabe.

Superposición. Ninguna.



Pintado 4. (Foto 2287-06).



Pintado 4. (Foto 2287-06).



Pintado 4. (Foto 1840-08).

CERRO PINTADO 5

Tipo del Sitio. Alero de tamaño mediano con pictografías.

Detalles del Sitio. No entramos el sitio durante este trabajo, aunque medimos la ubicación de UTM con una máquina de GPS enfrente del alero. La información siguiente pertenece a visitas previas (Greer 1995).

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-47 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 611.902, E 660.914
Bibliografía	Greer (1994:53, Fig. 14, a); Greer (1995).
Locación	Lado sudoeste del Cerro Pintado, algo como un tercero del camino hasta la cumbre sur del cerro, más o menos 300 m al sur de los petroglifos principales del Pintado 3.
Descripción del sitio	Alero largo y angosto acerca de la base de la peña vertical, parece desde distancia como un corte blanco. Mira al noroeste. Piso inclinado de pura piedra, con techo bajo y plano.
Arte rupestre	Pequeñas figuras negras en el techo de la terminación inferior, probablemente de caraña. Dos hombres machos, un lagarto o rana, 2+ figuras incompletas no identificadas.
Depósito cultural	Nada observada.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado.

Edad. Período 6 (no superposición).

Período	Descripción
Período 6	Solamente material negra que parece caraña, peramán, o cera (ninguna pintura roja o blanca).
	Hombre con un collar de dos dientes de báquiro; genitales o guayuco.
	Hombre con collar pequeña; genitales o guayuco en forma Y.
	Lagarto.
	Unos vestigios de figuras, incluyendo fragmentos de humanos.



Pintado 5. (Foto 1846-32).



Pintado 5. (Foto 1836-29).



Pintado 5. (Foto 1839-38).



Pintado 5. (Foto 1836-34).

CERRO PINTADO 6

Tipo del Sitio. Aleros con pictografías en los lados sobresalientes de un bloque grande.

Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante este trabajo con la finalidad de ubicar la locación en el mapa topográfico, tomar fotografías del sitio y del arte, y hacer observaciones preliminares sobre la edad (los estilos) del arte.

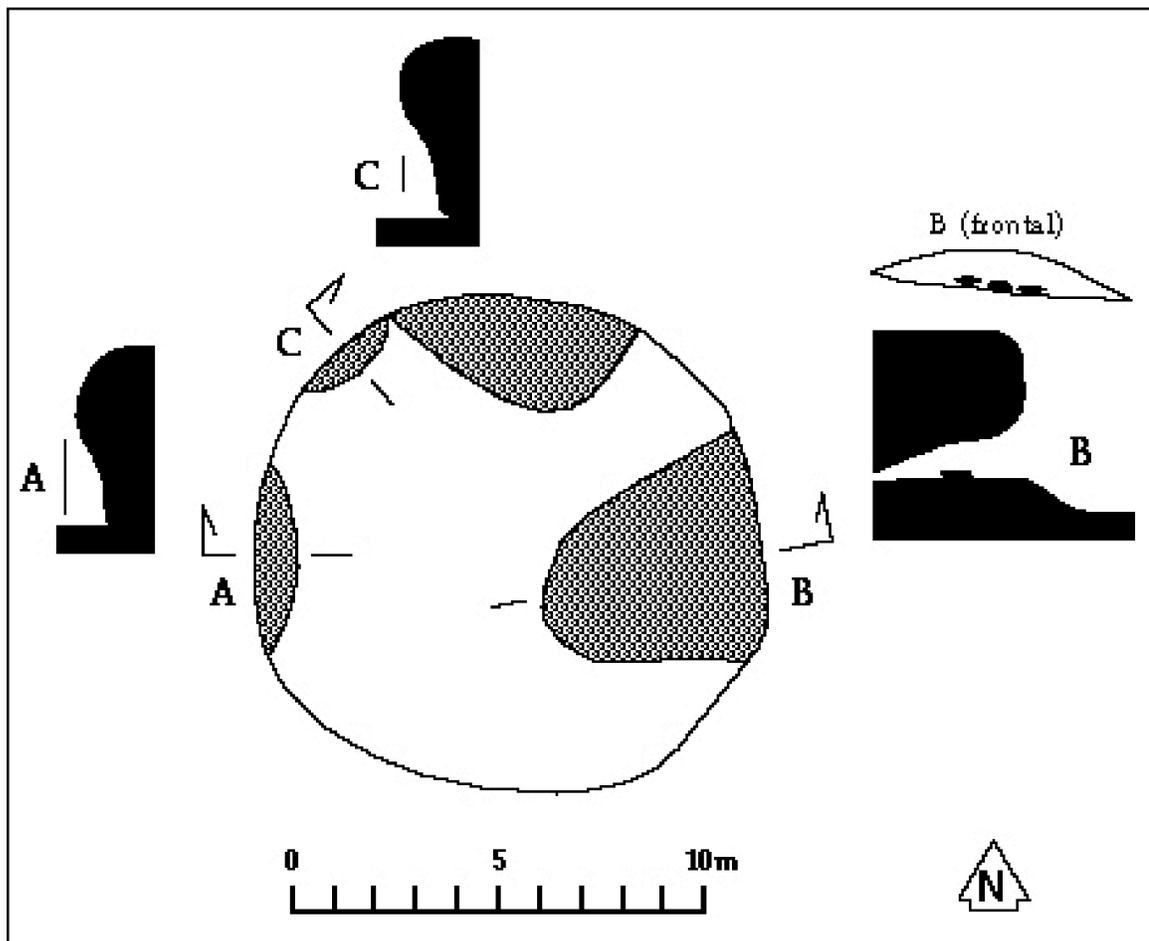
Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-64 (inventario actual de J. Greer). Cerro Pintado Abrigo 1 de Novoa (1985).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 613.254, E 661.105
Bibliografía	Novoa (1985).
Locación	Norte del pie del Cerro Pintado; 1.4 km al oeste de la comunidad de Sabanita; 20 m al sur del camino. Se ve bien desde el camino.
Descripción del sitio	Un bloque grande de 12 m de ancho por 10 m de altura. Hay por lo menos dos paredes sobresalientes con pintura y otra cueva baja (lado este) con pinturas y previamente restos humanos (ahora sacados).
Arte rupestre	Pinturas de anaranjado y rojo flojo (temprano), rojo mediano (tiempo intermedio), y rojo oscuro (tarde). Las figuras en Area A (lado oeste) están en lo mejor estado de conservación. Las figuras más interesantes son una línea de monos (período medio) y un ave grande de pintura oscura (período tarde).
Depósito cultural	Nada observada.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado, pero las rocas de cubrir los cacures todavía se quedan.

Edad. Períodos 2, 4, 5A?

Período	Descripción
Período 2	Color anaranjado hasta rojo flojo.
Período 4	Color rojo mediano hasta algo oscuro.
Período 5A?	Color rojo oscuro hasta castaño. Puede ser P.4 tarde.

Superposición. Igual como presentado arriba.

Anotaciones. Probablemente es el Abrigo 1 de Nova (1985:40), lo cual se describe como, "Se encuentra situado entre un grupo de grandes rocas al pie de Cerro Pintado. Mide unos tres metros de ancho y por unos dos de fondo. Los dibujos están hechos con pintura roja ocre, predominan varias figuras de solares, antropomorfas, zoomorfas, concéntricas y una espiral. Los mismos se encuentran en bastante buen estado de conservación, principalmente los que se encuentran al fondo del abrigo."



Notas del Campo (inglés, 10 Enero 1995).

General

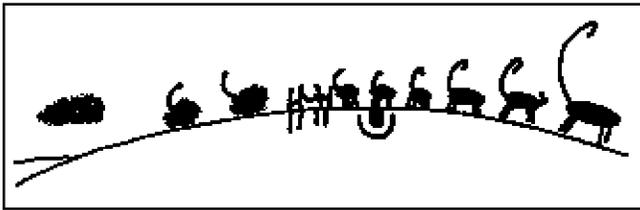
This very large boulder is about 20 m south of the road to the village of Sabanita, which is 1.4 km to the east. The main painted panel (Panel A) on the west side of the rock is clearly recognizable from the road.

The boulder measures about 12 x 12.5 m and is about 10 m tall. Almost all protected light colored walls around the rock (and outside Area B) have smears and runs of medium red paint, and areas of light red to orange. Three areas of concentrated paintings are hereby designated Areas A, B, and C.

Area A

This is a gentle overhang on the front or west side of the rock. There is bad spalling, and about 30-35% of the wall (and paintings) has spalled off. The painted panel is about 3 m wide x 2 m tall, and faces west.

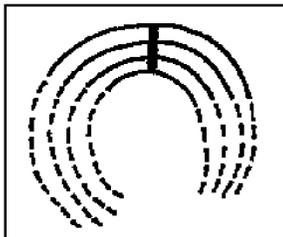
Some figures are quite clear and dark, while others are very dim. There is good evidence of superposition, with several superimposed figures. For the most part, it appears that the earliest paintings are dim and of a light orange to light red paint; these are presumably P2 or early P4. On top of these are clear figures of later dark red paint (much darker than the earlier medium red and orange), possibly late P4 or P5A (indigenous development) monochrome red paint.



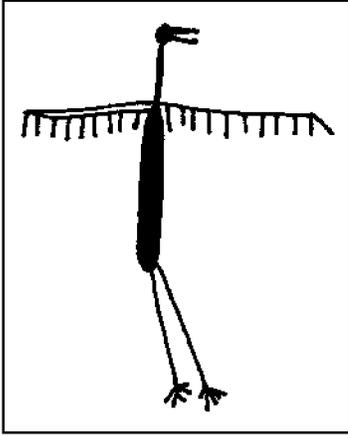
A row of monkeys on a curved line all face right and are arranged by size from small left to large right. There are no babies. This is similar to panels at Santa Fe, Mohetico, and Caña Brava.



High on the wall, near the top of the overhang, is a late dark red symbol. However, it appears to be from an early phase and is somewhat similar to Cerro Tinaja 1.



A partial figure appears to be a remnant of a set of very large concentric circles or a complex figure with this motif in the center. It is about 1 m in diameter. Most of center is spalled off; the lower part is smeared, as is much of the upper part. The figure appears to be from the early phase.



A bird, probably a garza, is drawn in dark red paint; it is fine-line but was apparently drawn with a narrow finger edge or a medium brush. This bird is of the later phase here — a high quality dark red drawn over earlier smeared red figures. This bird is very similar to the early fine-line bird at JG-01 Casa de Piedra Sur, which was previously thought to be P2, but now is considered possibly to be P5A monochrome. If the Pintado 6 bird is late P4, along with the JG-01 garza and the JG-03 geometrics, then this would seem to mark a transition in the very dark red fine-line birds and lizards, to fine-line geometrics and circle grids of P5A monochrome red.

Area B

On the north side of the rock is a low overhang or cave-like room about 6.5 m wide x 6 m deep x 1 m tall. The mouth faces ENE. There is good ceiling space, up to about 2 m high, only at the mouth. The floor slopes gently down toward the right side of the mouth (north).

On the floor are a few old slabs which are the remnants of previous burial coverings; they are not native to the cave and were brought in to cover placed bodies (cacures). There are no longer any fragments of cacures or catumares, and no human remains.

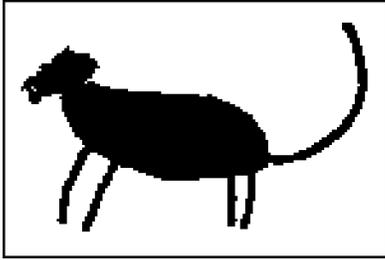
Paintings occur only on the highest ceiling, near the mouth. They cover an area about 4.2 m wide x 1.5 m deep into the cave. All paintings are medium to light red finger paint, applied crudely. All appear to be P2. They are similar to Piedra Tiburón.

Area C

This is a small overhanging area just to the left (north side) of Panel A, or just on the north side of the west end of the rock. The overhang and paintings are just behind dense trees with bee nests. A block which broke off the main boulder is just out in front and to the left (west).

The panel is about 70 cm wide x 1.3 m tall. All paintings are light to medium red and are smeared finger paint. Figures are large and have much area infill. There are some faded and smeared geometrics which look similar to P4. There is very little discernible here.

There appears to be at least one turtle about 40 cm tall and lots of other figures (which perhaps could be defined through careful study). There are a couple of fine-line figures similar to those on the Sipapo (Cerro Tinaja and Cerro Pelota).



There is a small monkey or cat, facing left, with four legs and a curved raised tail. The animal is about 11 cm wide. It is similar to the P4 monkeys in Area A, but it looks older, more like P2.

It is recommended that the brush and trees which are against the rock in this area be cut back so they do not rub against the paintings.



Pintado 6A. (Foto 2268-10).



Pintado 6A. (Foto 2268-17).



Pintado 6A. (Foto 2268-23).



Pintado 6A. (Foto 2268-26).



Pintado 6A. (Foto 2269-07).



Pintado 6A. (Foto 2269-21).



Pintado 6A. (Foto 2270-07).



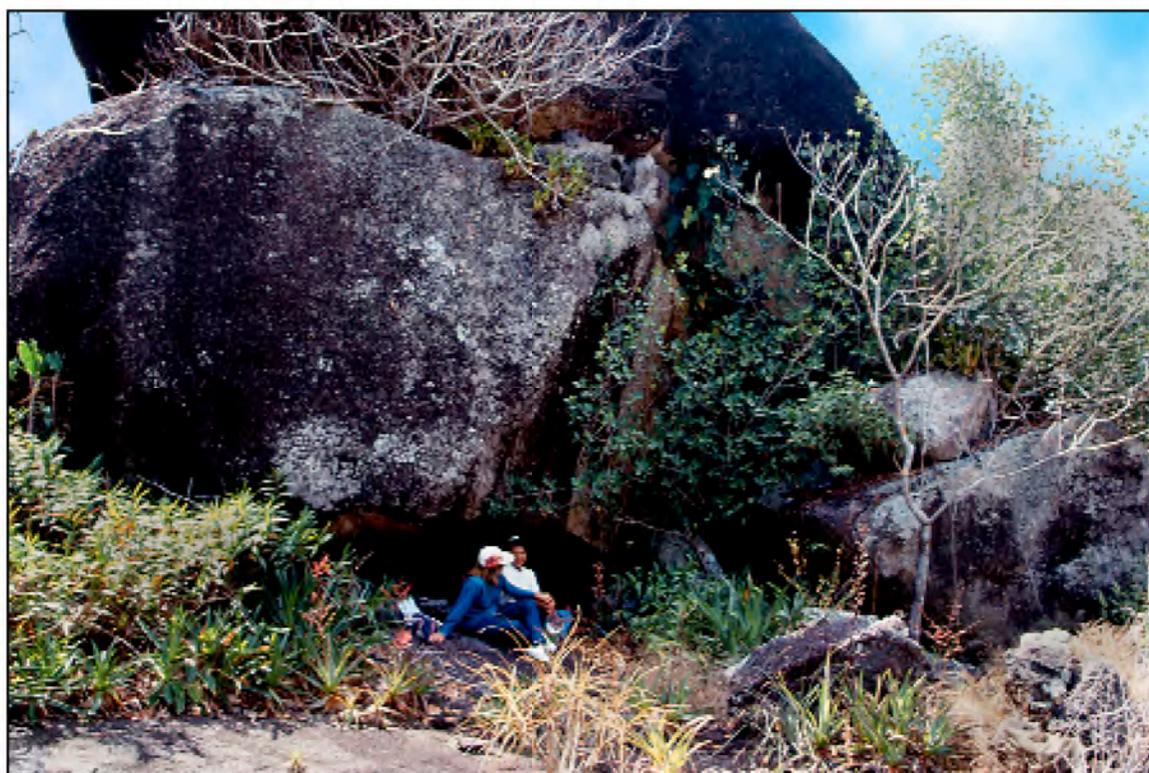
Pintado 6B. (Foto 2258-31).



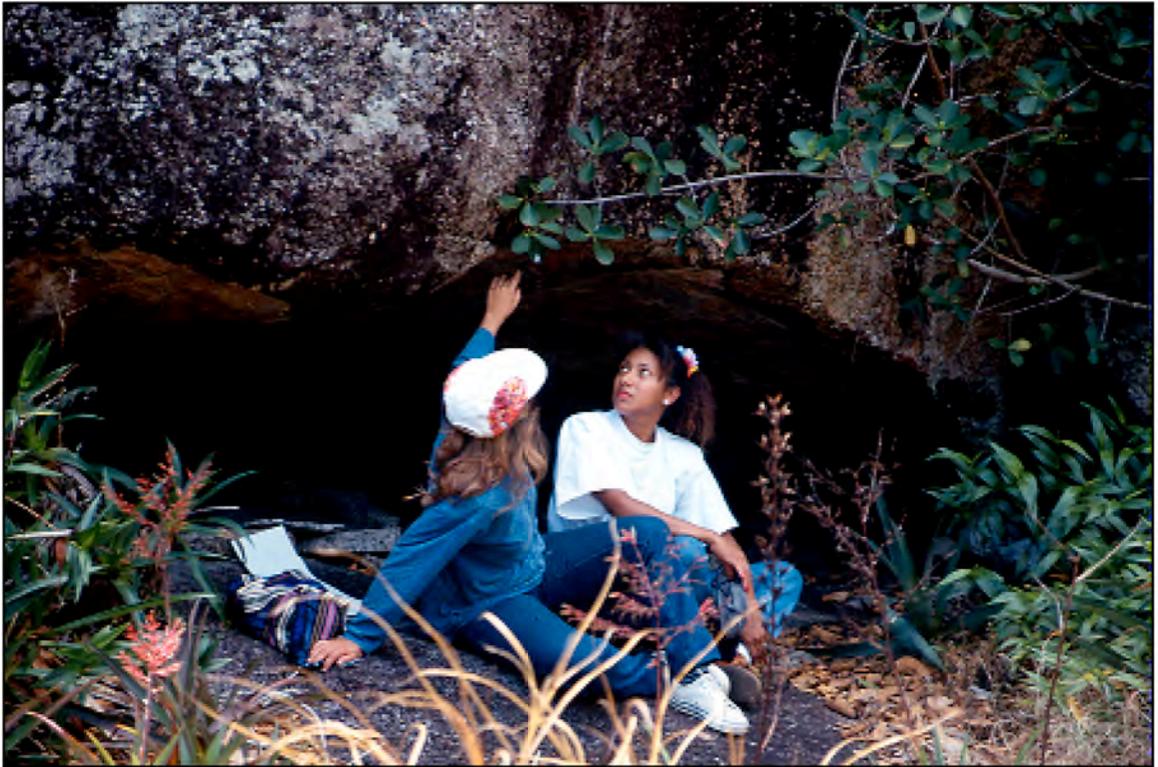
Pintado 6B. (Foto 2259-01).



Pintado 6B. (Foto 2259-07).



Pintado 6B. (Foto 2269-29).



Pintado 6B. (Foto 2269-31).



Pintado 6B. (Foto 2270-03).

CERRO PINTADO 7

Tipo del Sitio. Alero debajo un bloque aislado con pictografías.

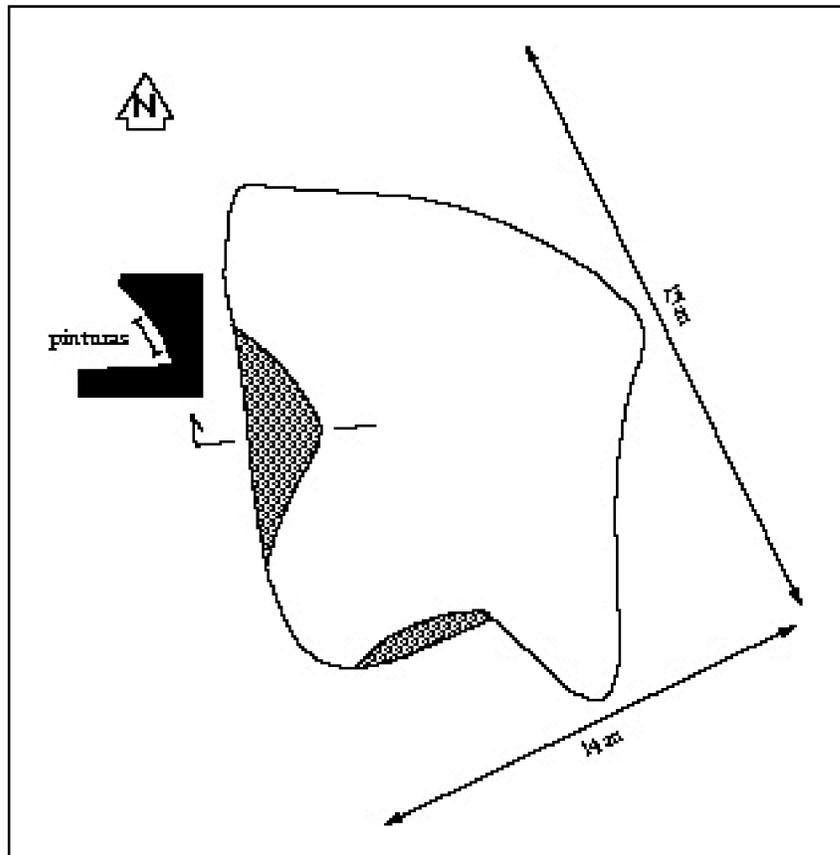
Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante este trabajo con la finalidad de ubicar la locación en el mapa topográfico, tomar fotografías del sitio y del arte, y hacer observaciones preliminares sobre la edad (los estilos) del arte.

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-68 (inventario actual de J. Greer). Cerro Pintado Abrigo 2 de Novoa (1985).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 613.220, E 660.989
Bibliografía	Novoa (1985).
Locación	Norte del pie del Cerro Pintado; 1.5 km al oeste de la comunidad de Sabanita; 120 m al oeste del Cerro Pintado 6; 20 m al sur del camino. La roca se ve bien desde el camino, pero no se ve la pintura.
Descripción del sitio	Un bloque grande de 14 m de ancho por 6 m de altura. Un alero no muy hondo en el lado oeste del bloque mide 6 m de ancho, 4 m de hondo, y 2.5 m de altura.
Arte rupestre	Pinturas cubren un área en la pared de 1.5 m de ancho por 2 m de alto, pero la condición es mala por la actividad de termitas por toda la pared. Toda la pintura es de color rojo mediano.
Depósito cultural	No seguro, pero hay una posibilidad de un metro o más de depósito.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado.

Edad. Probablemente Período 2 (o quizás P.1 tarde).

Superposición. Nada observada.

Anotaciones. Probablemente es el Abrigo 2 de Novoa (1985:40), lo cual se encuentra "a unos centenares de metros del número uno [Abrigo 1]. La superficie es más o menos igual a la anterior [Abrigo 1] y las figuras se encuentran pintadas sobre el techo. Hay varios dibujos antropomórficos y zoomórficos en color rojo ocre y su estado de conservación es bastante malo debido a los nidos de avispas que se encuentran adosados al interior del abrigo."

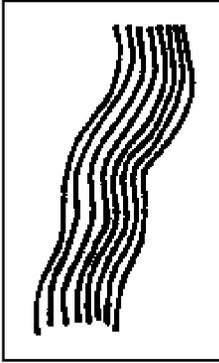


Notas del Campo (inglés, 10 Enero 1995).

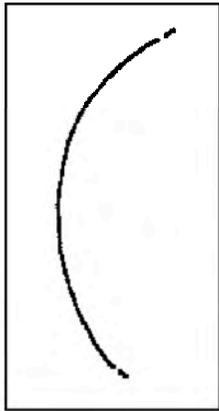
The rock is located about 120 m west of Cerro Pintado 6 and 20 m south of the dirt road. This is a single isolated boulder which rests on a gravelly sediment. The rock measures 14 x 15 m and is about 6 m tall.

Paintings are in a small overhang on the west side of the boulder. The overhang is 6 m wide, 4 m deep, and 2.5 m tall. There is a flat dirt floor with a possibility of 50-100 cm of deposits, but cultural content is unknown. There are no grinding facets, and no artifacts were observed.

Paintings presently cover an area about 1.5 m wide x 2 m tall, but previously they probably covered the entire wall (at least 3 m wide). All paintings are in poor condition due to intensive insect activity (ant and termite trails are all over the wall). All paintings are in a medium orangish-red paint, and most are smeared and unintelligible. All appear to be a single period or painting episode, possibly P2 or late P1.



A figure is composed of eight parallel vertical wavy fine lines in very dark red paint. It is typical of figures on the Sipapo, such as at the Tinaja and Pelota sites.



A large single arc is drawn as a nearly vertical line opening to the right. The figure is incomplete.



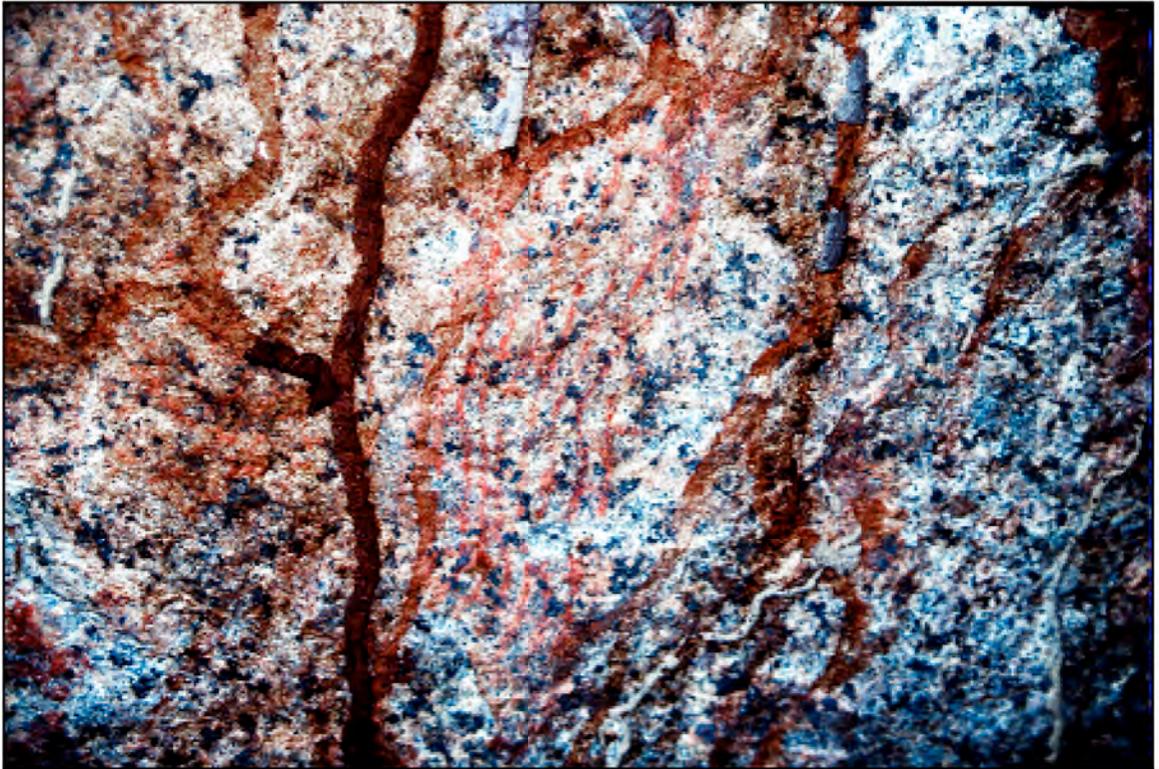
Pintado 7. (Foto 2283-09).



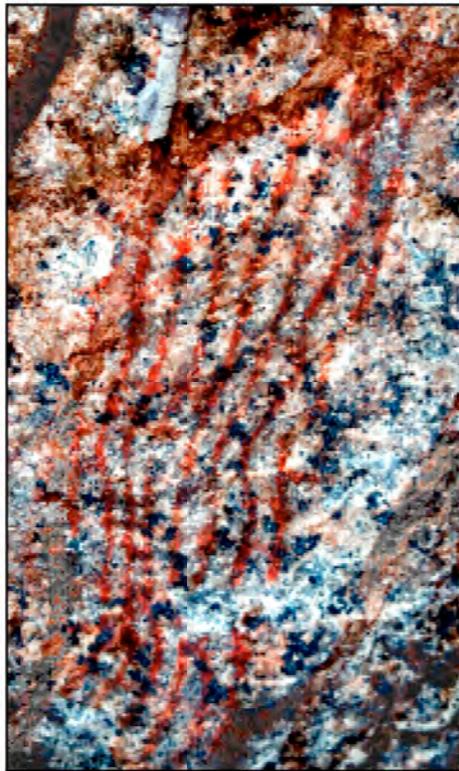
Pintado 7. (Foto 2283-20).



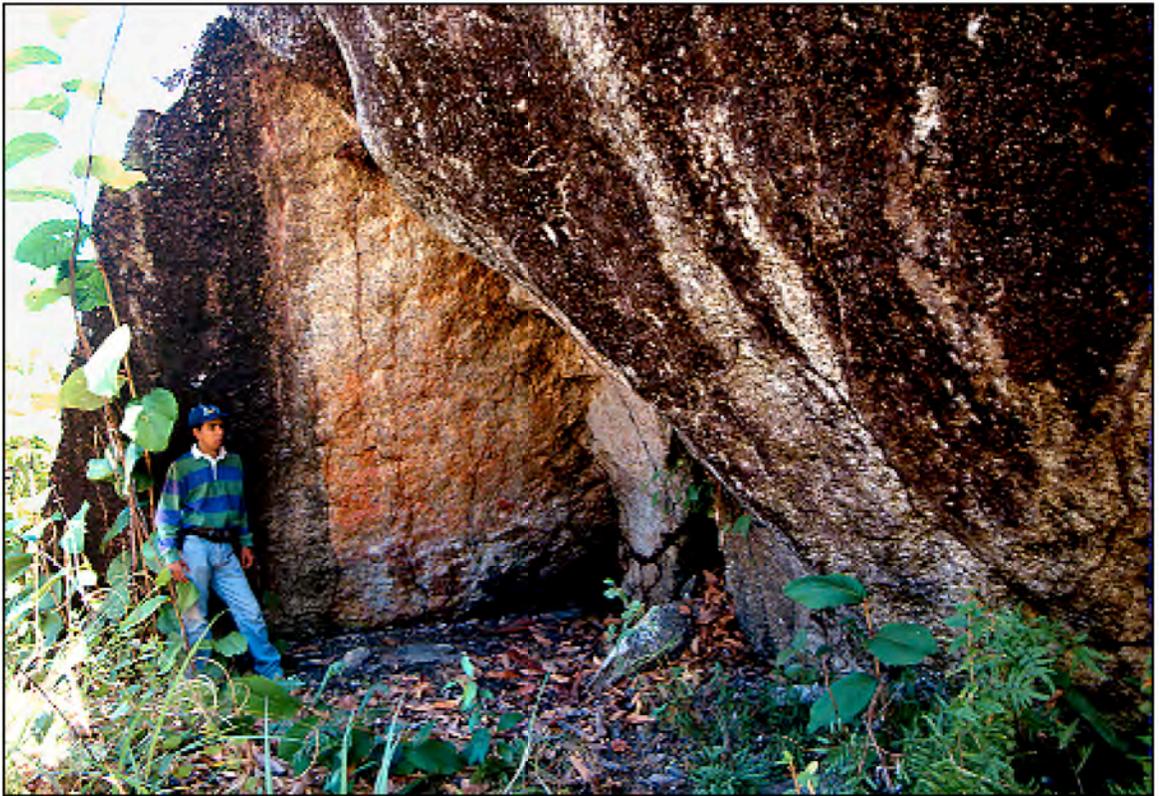
Pintado 7. (Foto 2283-20).



Pintado 7. (Foto 2283-24).



Pintado 7. (Foto 2283-24).



Pintado 7. (Foto 2283-28).

CERRO PINTADO 8

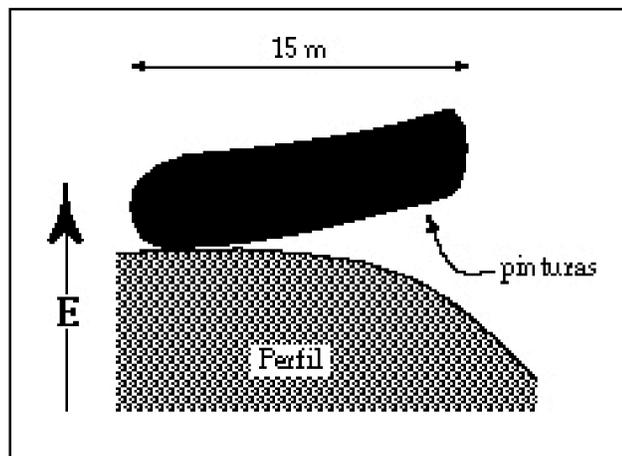
Tipo del Sitio. Alero de bloques montados con pictografías.

Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante este trabajo con la finalidad de ubicar la locación en el mapa topográfico, tomar fotografías del sitio y del arte, y hacer observaciones preliminares sobre la edad (los estilos) del arte.

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-69 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 612.842, E 660.421
Bibliografía	Ninguna.
Locación	En el borde sur de la elevación entre Cerro Pintado y Cerro Pintaño. Aproximadamente a 120 m al oeste del camino.
Descripción del sitio	Un alero de un bloque montado, mirando al sur sobre tierras bajas.
Arte rupestre	Pinturas en el techo del alero; unas pocas en la pared. Letras modernas en el piso.
Depósito cultural	Nada observada.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado.

Edad. Períodos 2?, 4.

Superposición. No es muy evidente ninguna distinción entre el arte de períodos diferentes.

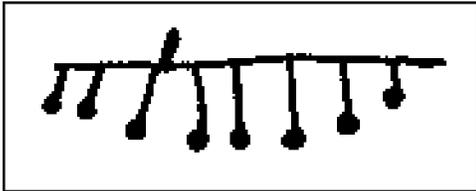


Notas del Campo (inglés, 10 Enero 1995).

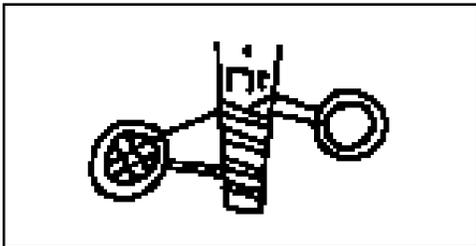
The boulder is situated on the south side of a low grassy hill between Cerro Pintado and Cerro Pintaíto. The rock protrudes from the southern edge of the crest and overlooks lower grasslands and bosque to the south.

This is a large impressive overhanging boulder, perched on bedrock, like Cerro Pintado 1 and Cerro Tigrito 1. The upper boulder measures about 14 m wide and 14.5 m from front to back. The ceiling height is about 2 m. There are no cultural deposits or grinding facets in the shelter.

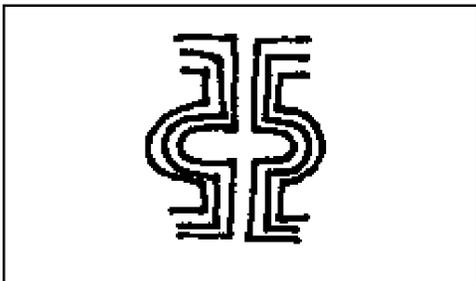
Paintings are on the ceiling beneath the overhang. All are medium red and orangish red. They look generally more like P4 than the previous smeared orangish figures in other nearby sites.



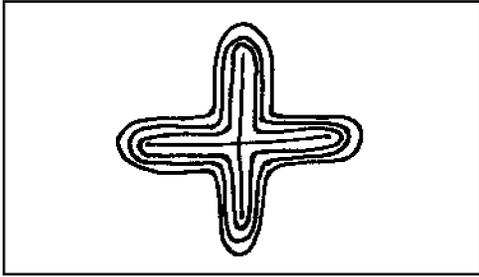
On the wall is a row of *arracones* in faded dark red. There is variable cord length, somewhat like the wing feathers on some portrayals of birds in other sites.



An orangish red figure on the wall appears to be similar to some human forms.



A reddish orange sello with narrow lines is somewhat similar to the Sipapo style at Cerro Tinaja and Cerro Pelota.



A complete outlined cross with a central cross and three border lines is in a light orangish red paint. It measures 35 cm wide.

16-7-74
CARMEN
CABO

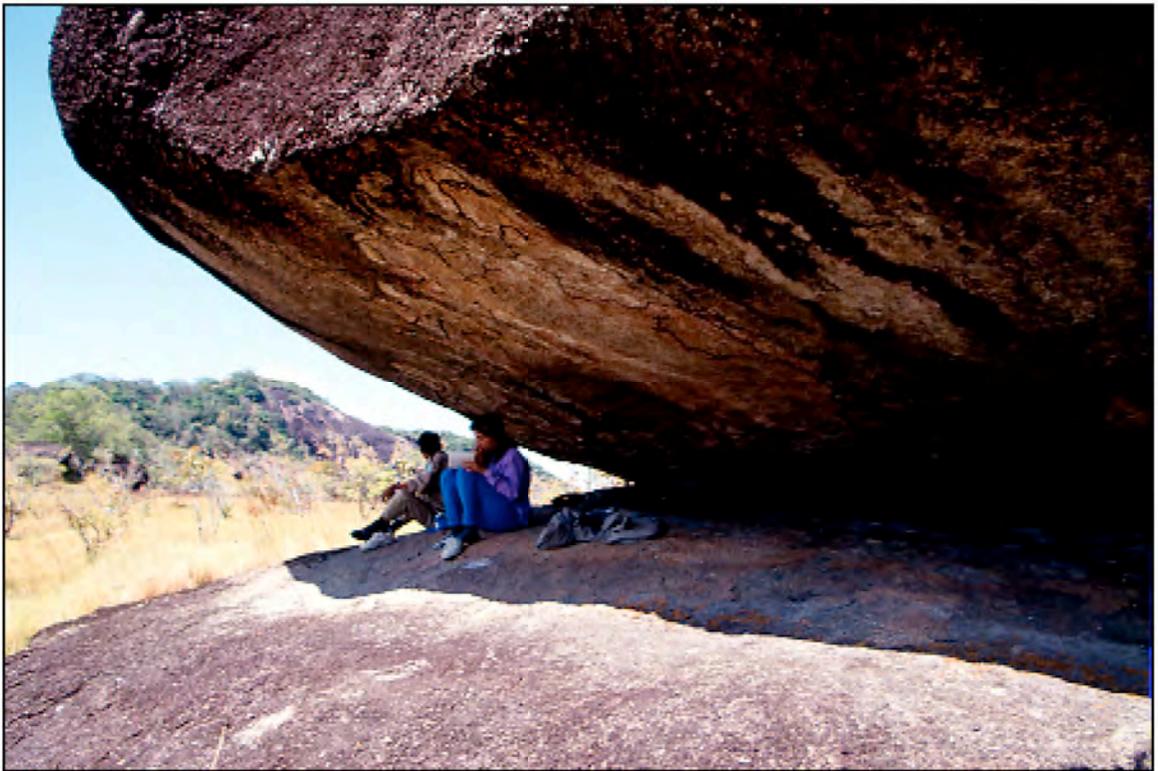
Modern names are painted in black on the bedrock, under the painted ceiling.



Pintado 8. (Foto 2283-36).



Pintado 8. (Foto 2284-05).



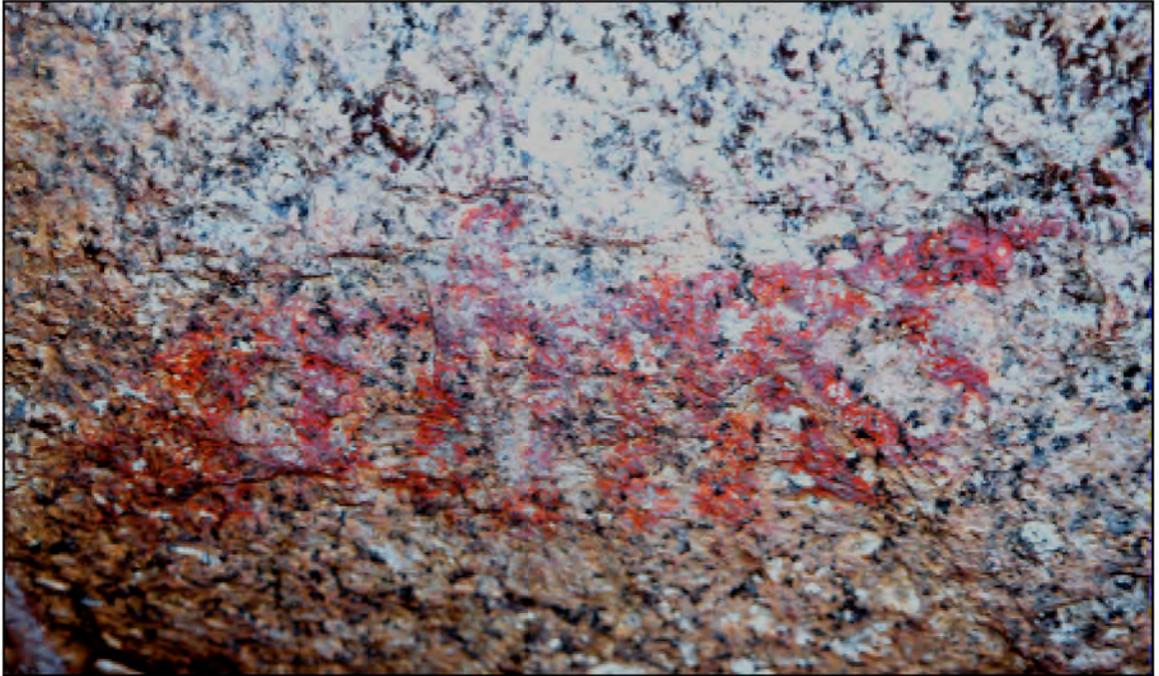
Pintado 8. (Foto 2284-07).



Pintado 8. (Foto 2285-10).



Pintado 8. (Foto 2284-13).



Pintado 8. (Foto 2284-28).



Pintado 8. (Foto 2284-30).



Pintado 8. (Foto 2285-06).



Pintado 8. (Foto 2285-07).



Pintado 8. (Foto 2285-10).



Pintado 8. (Foto 2285-13).



Pintado 8. (Foto 2285-18).



Pintado 8. (Foto 2285-23).



Pintado 8. (Foto 2285-24).



Pintado 8. (Foto 2285-27).



Pintado 8. (Foto 2285-30).

CERRO PINTADO 9

Tipo del Sitio. Alero de bloques montados con pictografías.

Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante este trabajo con la finalidad de ubicar la locación en el mapa topográfico, tomar fotografías del sitio y del arte, y hacer observaciones preliminares sobre la edad (los estilos) del arte.

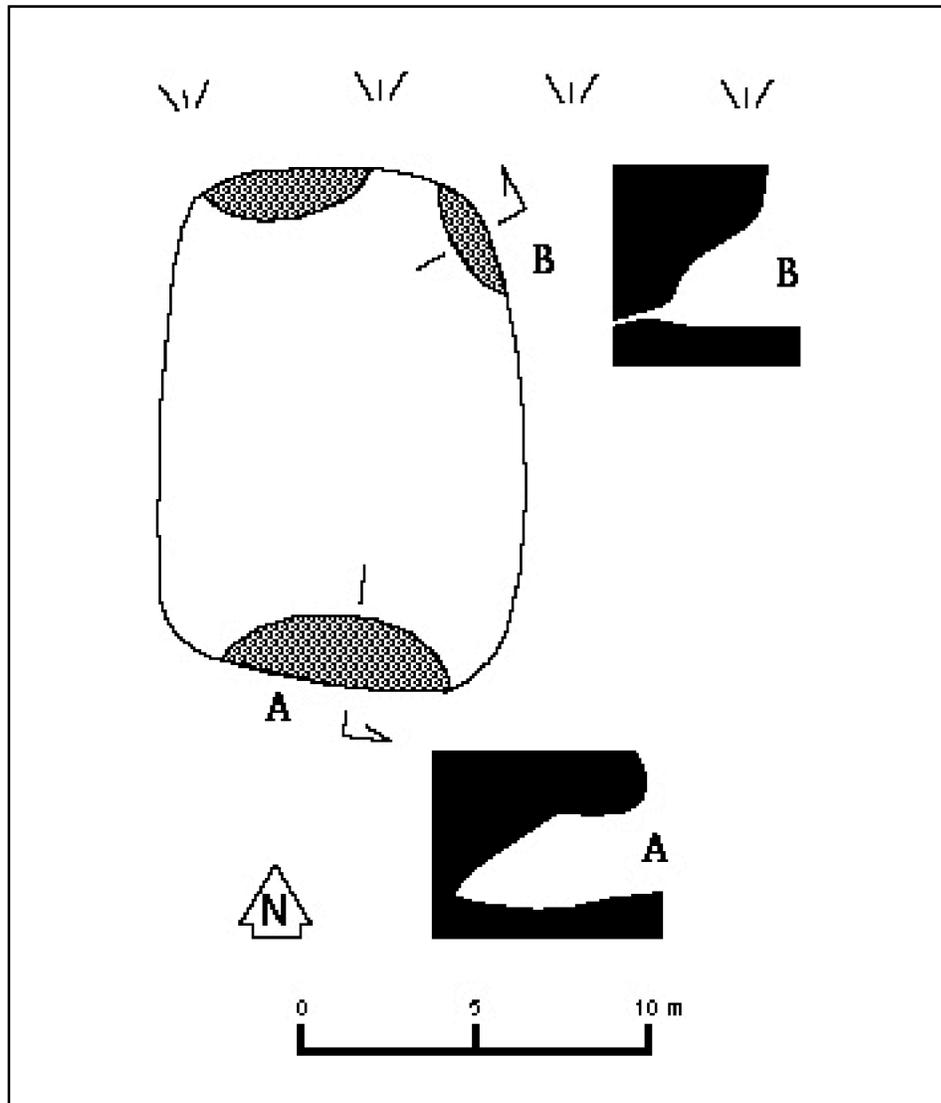
Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-70 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 612.932, E 660.474
Bibliografía	Ninguna.
Locación	En el lado norte de la parte central de la elevación entre Cerro Pintado y Cerro Pintaíto. Aproximadamente a 120 m al oeste del camino, y unas 100 m NNE (mag.) del Cerro Pintado 8.
Descripción del sitio	Un bloque grande de 11x15 m por 8 m de altura. Hay tres aleros formados de paredes sobresalientes, con pinturas en dos de ellos. Un alero pequeño con pinturas está en la esquina noreste, y lo más amplio está en el lado sur del bloque.
Arte rupestre	Pinturas en la pared de los dos aleros.
Depósito cultural	Nada observada.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado.

Edad. No seguro, tal vez Períodos 1 tarde o 2, 4?, 5A?

Superposición. Rojo oscuro sobre rojo algo más claro, pero la diferencia entre períodos no es muy evidente.

Notas del Campo (inglés, 10 Enero 1995).

The boulder is situated on the NNE side of the center of a low hill or rise between Cerro Pintado and Cerro Pintaíto. The hill is covered with grass, scattered trees, and scattered isolated to clustered large boulders. Many of the large rocks have undercut sides which form very small to very large room-like shelters. The site is approximately 120 m west of the dirt road and 100 m NNE (mag.) of Cerro Pintado 8. The rock overlooks lower grasslands and bosque to the north and south, but the main panel faces south.



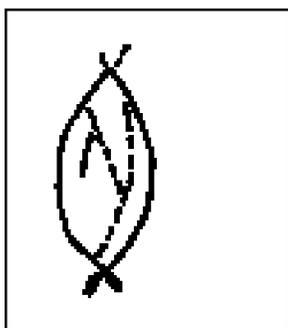
The boulder is 10.5 m wide (EW), 15 m deep front to back (NS), and about 8 m tall. Overhangs are on three sides of the boulder, and paintings occur in two of these, here labeled Areas A and B.

Area A.

The main front overhang is on the south side of the boulder and looks south across the rise (toward the rear of Cerro Pintado 8) and toward fairly open, lower country. The overhanging shelter is about 9 m wide, 5.5 m deep, and 2 m tall (maximum). The floor is composed of dirt and gravel, and there is a possibility of up to 1 m of deposits (no cultural materials were noted to suggest buried cultural deposits).

Paintings are on the sloping rear wall. All are light reddish orange, grading into a medium to dark red (with an orangish tint). Most paint here is smeared and difficult to discern. All figures may be P2.

A large group of lines is low on the wall, about 70 cm above the floor, and covers a large area about 80 cm wide x 40 cm tall. These vertical parallel straight lines were made with the finger and now are faded dark red. They look old, perhaps late P1 or P2. On top of these, and probably associated with them, are 2-3 small fine-line figures in dark red paint.



The remains of an interior-line fish (35 cm tall) are painted in medium red finger paint.



There are possibly the remains of a segmented circle made up of multiple concentric circles. This is in medium red, but very little paint remains, and the figure is not clear. It probably was originally 50 cm in diameter.

Area B.

A small secondary overhang at the northeastern corner of the boulder is about 5 m wide, 2.4 m deep, and 1.5 m tall. Medium reddish orange paintings are on the sloping back wall, but no figures are clearly distinguishable. The painted area is about 70 cm wide x 80 cm tall.



Pintado 9A. (Foto 2286-07).



Pintado 9A. (Foto 2286-07).



Pintado 9A. (Foto 2286-10).



Pintado 9A. (Foto 2286-14).



Pintado 9A. (Foto 2286-15).



Pintado 9A. (Foto 2286-17).



Pintado 9A. (Foto 2286-18).



Pintado 9A. (Foto 2286-20).



Pintado 9A. (Foto 2286-26).



Pintado 9A. (Foto 2286-36).



Pintado 9B. (Foto 2285-36).



Pintado 9B. (Foto 2285-35).

CERRO PINTADO 10

Tipo del Sitio. Alero debajo un bloque grande, con restos de huesos humanos enterrados.

Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante esta busca de arte rupestre. Hemos anotado la existencia del sitio como cementerio antiguo, pero no hicimos observaciones más.

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-71 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 612.946, E 660.370
Bibliografía	Ninguna.
Locación	En la cumbre de la elevación entre Cerro Pintado y Cerro Pintaíto, situado algo en la parte noroeste de la parte central. Más o menos 200 m al noroeste del Cerro Pintado 8 (pinturas), 100 m al oeste del Cerro Pintado 9, y 80 m al este del Cerro Pintado 11 (alero grande, y ataúd reciente).
Descripción del sitio	Un bloque grande con una cueva (alero bajo) en el lado este (ENE). El piso es de tierra y está algo excavado.
Arte rupestre	Nada observada.
Depósito cultural	Por lo menos hasta medio metro, pero hay una posibilidad de más o menos un metro. Son restos de enterramientos, pero hay evidencia de depósitos de habitación.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Se dice (según Antonio Jiménez, piaroa) que personas han excavado aquí para gravo, y durante aquella actividad encontraron huesos humanos (o quizás enterramientos completos) y los sacaron. Todavía se quedan unos fragmentos de huesos humanos en la superficie perturbada. No se usa como cementerio actual.

Edad. No se sabe.

CERRO PINTADO 11

Tipo del Sitio. Alero de bloques montados con un ataúd reciente.

Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante esta busca de arte rupestre. Hemos anotado la existencia del sitio como cementerio particular, pero no hicimos observaciones más.

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-72 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 612.984, E 660.284
Bibliografía	Ninguna.
Locación	El la parte noroeste (casi la terminación de la parte central) de la elevación entre Cerro Pintado y Cerro Pintaíto. Aproximadamente a 80 m al oeste del Cerro Pintado 10.
Descripción del sitio	Un bloque grande con aleros en la parte inferior de las caras de vuelta de la piedra. El alero (o la cueva) más grande está en el lado noreste de la piedra. Es bastante amplio, como una cueva o cuarto largo. Parece que hay ningún arte rupestre, pero el piso de tierra podría contener depósitos culturales enterrados. Hay otra pared sobresaliente (casi como cueva pequeña) en el lado oeste de la piedra. Sobre el piso de la piedra (en casi una plataforma natural) hay un ataúd como caja de madera.
Arte rupestre	Nada observada en ninguno de los aleros de la piedra.
Depósito cultural	Nada observada, pero parece posible debajo el alero grande en el lado noreste de la piedra.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Un ataúd pequeño, en forma de caja, es de construcción moderna, hecho de tablas de madera (por martillo). Se dice que el fallecido (sexo no dicho) tenía cinco años y era de la comunidad de Sabanita (piaroa).

Anotaciones. No hemos hecho fotos del lugar.

Cerro Pintado 12

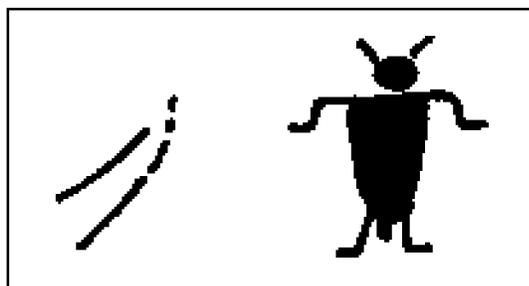
Tipo del Sitio. Petroglifos del aire libre en la baja cara sudeste del cerro.

Detalles del Sitio. No visitamos directo el sitio durante este trabajo, aunque se observaron los petroglifos desde la sabana enfrente. La información limitada presentado aquí pertenece a esta visita y la información publicada por Novoa (1985) y suplicada por empleados de INPARQUES.

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-73 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 611.729, E 661.255
Bibliografía	Novoa (1985:40-41).
Locación	En una baja cara, o una parte inclinada del macizo, a unos 30 m sobre el nivel de la sabana, en el pie sudeste del cerro, al este del cementerio guajivo y Cerro Pintado 1, y al sur del Cerro Pintado 2 y 4. De aquí se puede ver Pintado 1, 2, y 4.
Descripción del sitio	Un panel pequeño de petroglifos en la pendiente limpia. La sabana enfrente del panel se cubre con monte.
Arte rupestre	Novoa lo describe como “una figura humana coronada por un penacho de dos metros de altura y a su lado [a la izquierda] un ave de 2.70 metros de alto, un cuadrado con rayos en su parte inferior, cada lado mide 1.80 metros y con una altura total de cinco.” Durante nuestra visita era evidente el hombre de torso ancho, con corona simple (de dos plumas), pero por la luz no se podía ver claro el ave ni el cuadrado.
Depósito cultural	Nada observada.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado.

Edad. No se sabe.

Superposición. Ninguna.





Pintado 12. (Foto 2287-10).

CERRO PINTADO 13

Tipo del Sitio. Reportado como alero de bloques montados.

Detalles del Sitio. No visitamos el sitio durante este trabajo. Los datos siguientes conforman a información y mapas de la Ing. Delkis Bastidas de INPARQUES (Enero 1995).

Otros nombres	Ninguno conocido.
Números	JG-74 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 612.435, E 661.510
Bibliografía	Ninguna.
Locación	En la cara este del Cerro Pintado, arriba de la base del cerro.
Descripción del sitio	Alero formado de unos bloques montados o una piedra grande.
Arte rupestre	No se sabe.
Depósito cultural	No se sabe.
Artefactos	No se sabe.
Restos humanos	Se dice que se usa (o por lo menos se usaba) el alero como cementerio, y se dice que todavía hay cacures.

Edad. Cacures históricos y/o modernos.

CERRO PINTAITO 1

Tipo del Sitio. Alero de bloques montados con pictografías.

Detalles del Sitio. Visitamos el sitio durante este trabajo con la finalidad de ubicar la locación en el mapa topográfico, tomar fotografías del sitio y del arte, y hacer observaciones preliminares sobre la edad (los estilos) del arte.

Otros nombres	“Abrigo arriba del Cerro Pintado” (de Valencia y Sujo 1987). Quizás Cerro Suripana (Novoa 1985).
Números	JSV-347 y posible 258 (archivos de J. Sujo; de Valencia y Sujo 1987), pero se equivoca estos números con Cerro Pintado 2. JG-67 (inventario actual de J. Greer).
Estado	Amazonas.
Hoja (DCN)	6632-I (50k).
UTM (en mapa)	N 613.597, E 660.120
Bibliografía	de Valencia y Sujo (1987:341-342) presentan fotos de CINAP-GAN, Centro de Investigaciones Nacionales de los Artes Plásticos, Galería del Arte Nacional (las fotos ahora están en los archivos de Sujo); el texto indica sitios Nr. 346-347, pero se equivoca el número porque se equivoca el título en las fotos del archivo. Las fotos pertenecen a Cerro Pintaíto 1. Novoa (1985).
Locación	Encima de la cara este del Cerro Pintaíto, en la borde de la peña.
Descripción del sitio	Un bloque tabular grande montado sobre piedras inferiores. El alero mayor está al lado este y mira hacia el Cataniapo al noreste y Cerro Pintado al sudeste.
Arte rupestre	El techo se cubre con figuras desde el borde hasta la pared de atrás. Hay por lo menos cuatro períodos o etapas del arte. Lo más viejo es anaranjado, y luego rojo mediano, seguido por rojo oscuro o castaño o cimarrón. Lo más reciente son negras figuras pequeñas y finas de caraña. Hay muy pocas letras modernas, y el arte está en buena condición.
Depósito cultural	Nada observada.
Artefactos	Ninguno observado.
Restos humanos	Ninguno observado.

Edad. Períodos 2, 4, 5A, 6, soportado por la superposición y la técnica de la pintura (color, etc.).

Período		Descripción
Per A	(Per 2?)	Anaranjado flojo, por la mayor parte símbolos y dibujos geométricos aplicado con el dedo.
Per B	(Per 4?)	Anaranjado-rojo más oscuro hasta rojo mediano. Figuras de líneas más finas. Más animales, símbolos, dibujos grandes y complejos.
Per C	(Per 5A?)	Rojo oscuro, casi castaña. Todos geométricos. Por lo menos hay un ejemplo de rojo oscuro superpuesto sobre anaranjado temprano.
Per D	(Per 6?)	Figuras pequeñas de caraña o peramán. Unos son sobrepuestos sobre figuras anaranjadas. En unas áreas la caraña se pone sobre figuras de rojo oscuro de Período C, y aquellos sobre figuras anaranjadas más tempranas de Períodos A y B.

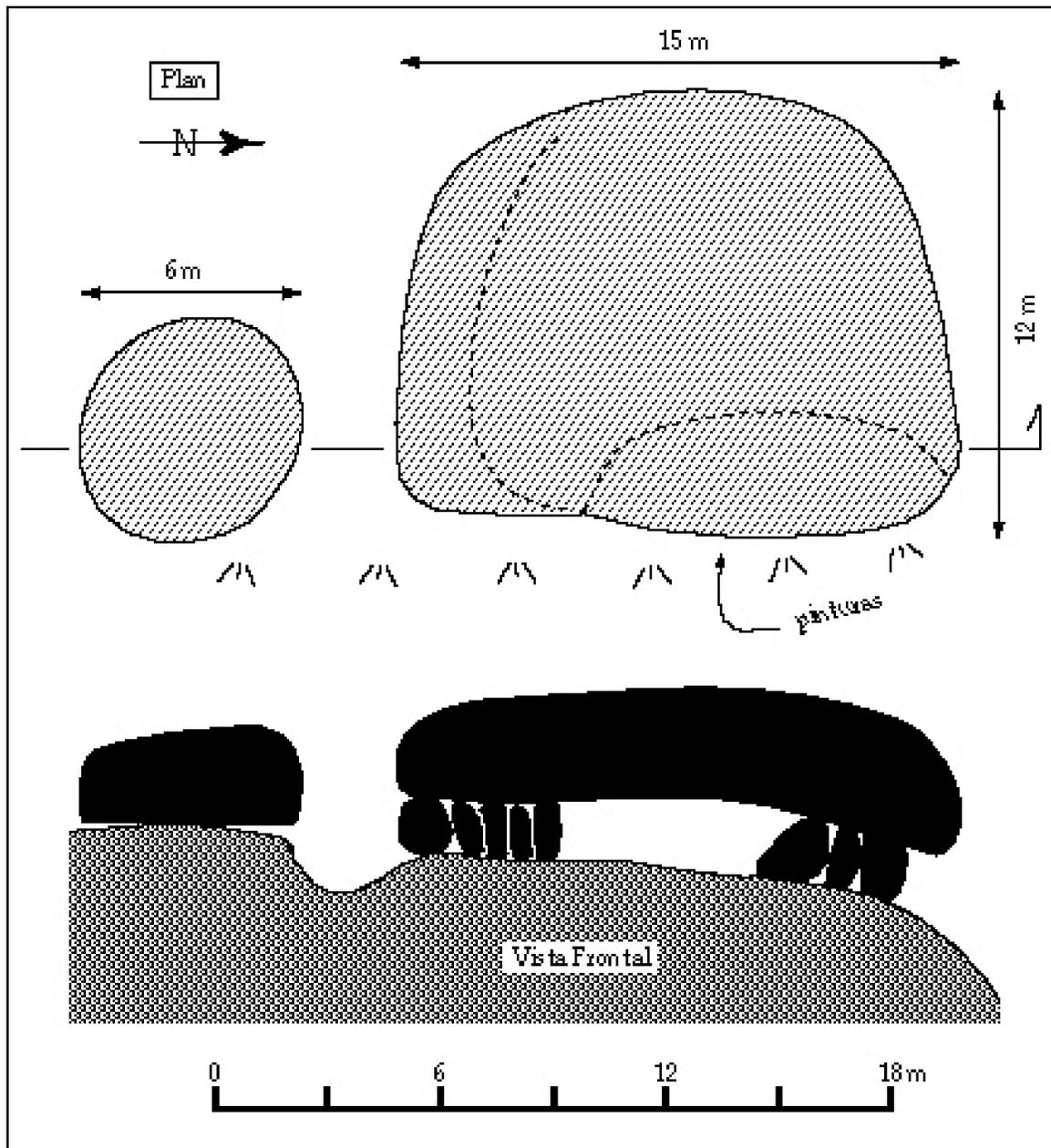
Anotaciones. Novoa (1985) menciona el Cerro Suripana como aproximadamente en el lugar del Cerro Pintado, y dice que esto es un lugar de pictografía. Parece que su Cerro Suripana fuera igual que nuestro Cerro Pintaíto (igual que Cerro Peramán). Según la noticia de Novoa, Sujo (sus archivos personales; de Valencia y Sujo 1987:351) incluye Cerro Suripana en su inventario como sitio Nr. 345, con una descripción simple, “cerca de Pintado.”

Notas del Campo (inglés, 9 Enero 1995).

The shelter is located high on the east side of the hill and faces east, almost directly toward Cerro Pintado. Photos of the site are published by de Valencia and Sujo (1987:341-342), but those photos are mislabeled as Cerro Pintado sites 346 and 347.

This is a large suspended boulder, mostly tabular with a flat ceiling, perched on a series of smaller boulders sitting on bedrock. It is an easy 25 minute walk from the bottom of the hill up the hillside NE of the cave; come into the site from the north side.

The entire rock is about 15 m long and 12 m wide. Paintings are only in the overhang that faces northeast over the edge of the hill. The overhang is about 8 m long, 4 m deep, and 1-2 m tall. Paintings are along the front part of the ceiling, in the protected area of the cave, but near the mouth.



For convenience, art periods of this site are labeled Periods A, B, C, and D.

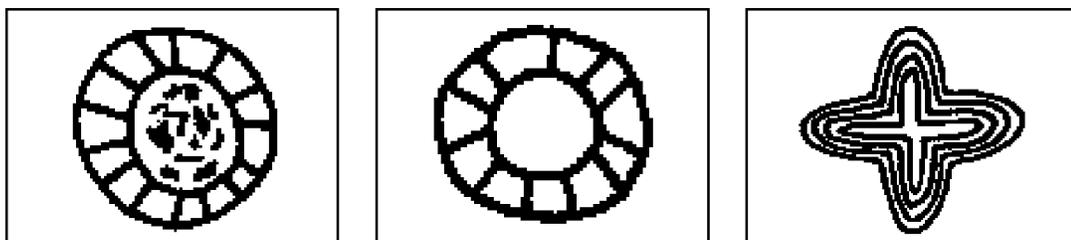
- **Period A:** Light orange paint. Mostly applied with the finger.
- **Period B:** Darker orangish-red to medium red paint. Figures with finer lines. More animals, symbols, large complex patterns.
- **Period C:** Dark red, almost purplish paint. All geometric figures. At least one drawn over the top of orangish.

- **Period D:** Tiny caraña figures. Drawn over the top of orange, but not as fill over orange lines. In some areas small caraña figures are drawn over the top of Period C dark red figures, which are painted over the top of earlier Period A and B orange figures. Even so, as in other sites, caraña figures mostly are painted over the top of light orange, and as at other sites (e.g., Cerro Pintado 1) the co-occurrence suggests that caraña and orange paint are somehow related.
- **Modern:** Initials of modern visitors in smeared black pencil (e.g., “EM”).

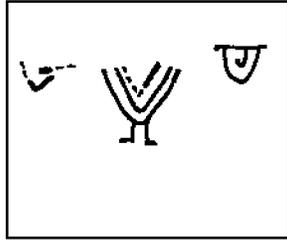
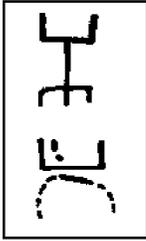
Most figures are light orange to orangish-medium red. Everything here looks very similar to the art in Cerro Pintado 1 (about 1-2 km to the SE) and is probably related. The orange looks early, but the content (especially the segmented concentric circles) appears similar to some of the later art north of the Parguaza. At least one of the segmented circles is similar to those of P6 in Cueva Pintada, but at Pintaíto 1 they are light orange and appear to be early within the art sequence.

Period B dark orangish-red handprints, possibly of children about 10-15 years old. Caraña is painted over at least one handprint. There are also portrayals of baby footprints, probably made by impressing the edge of an adult’s hand and then impressing the fingertip for the toes (i.e., these are not believed to be actual prints of children’s feet, but rather are portrayals of children’s footprints, possibly made for fun.).

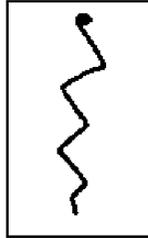
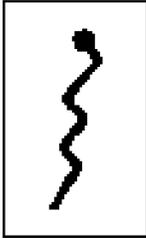
There are several outlined crosses, but smaller than most of larger P4 crosses of the Parguaza area. The ones here are more like some of the P5A crosses in dark red at such sites as Cerro Pozón 1.



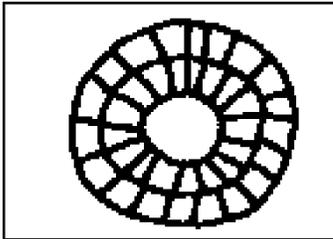
On the rear ceiling is a small group of three small geometric figures made up of two circles and an outlined cross composed of four border lines).



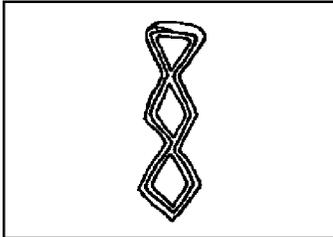
Also here is the use of caraña (or peramán?) applied as very small fine-line figures (and dot figures) over the top of some orange figures. The caraña is obviously later, does not seem to fill the orange figures, and may not be related to the orange at all.



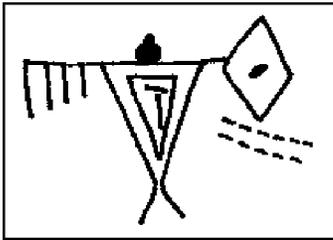
There are at least two small vertical snakes in orange (left) and medium red (right).



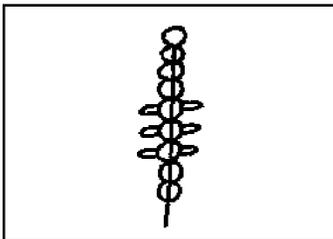
Segmented concentric circles. One is very light orange, but others are darker.



Dark red geometric and/or stylized figures occur over the orange figures.



There is a small complex bird in light orange almost identical to a caraña bird at Cerro Pintado 1. The similarity suggests that caraña and light orange in the Cerro Pintado area may be related.



Vertical chain in orange. It is similar to the chains in Idora de Santa Fe. It appears to be a late orange style.



Pintaito 1. (Foto 2277-16).



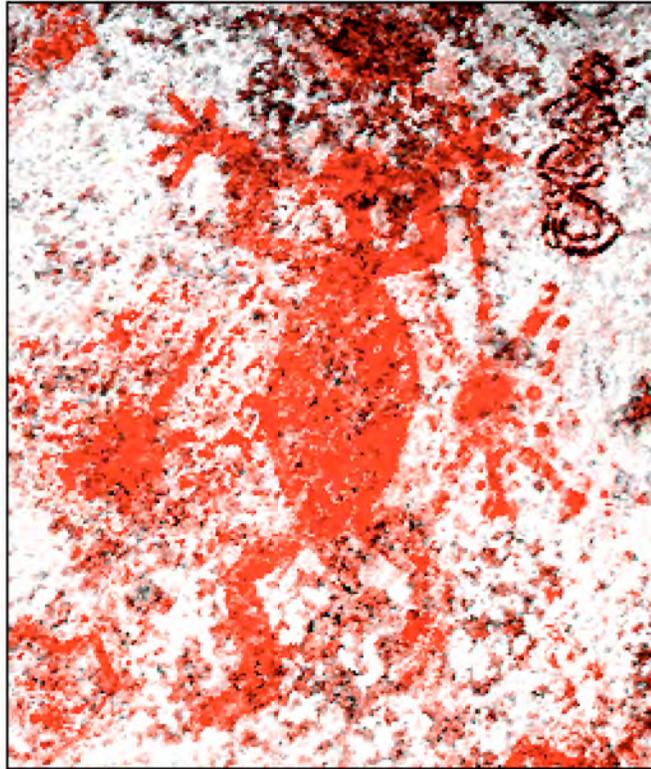
Pintaito 1. (Foto 2277-20).



Pintaito 1. (Foto 2277-24).



Pintaito 1. (Foto 2278-05 A).



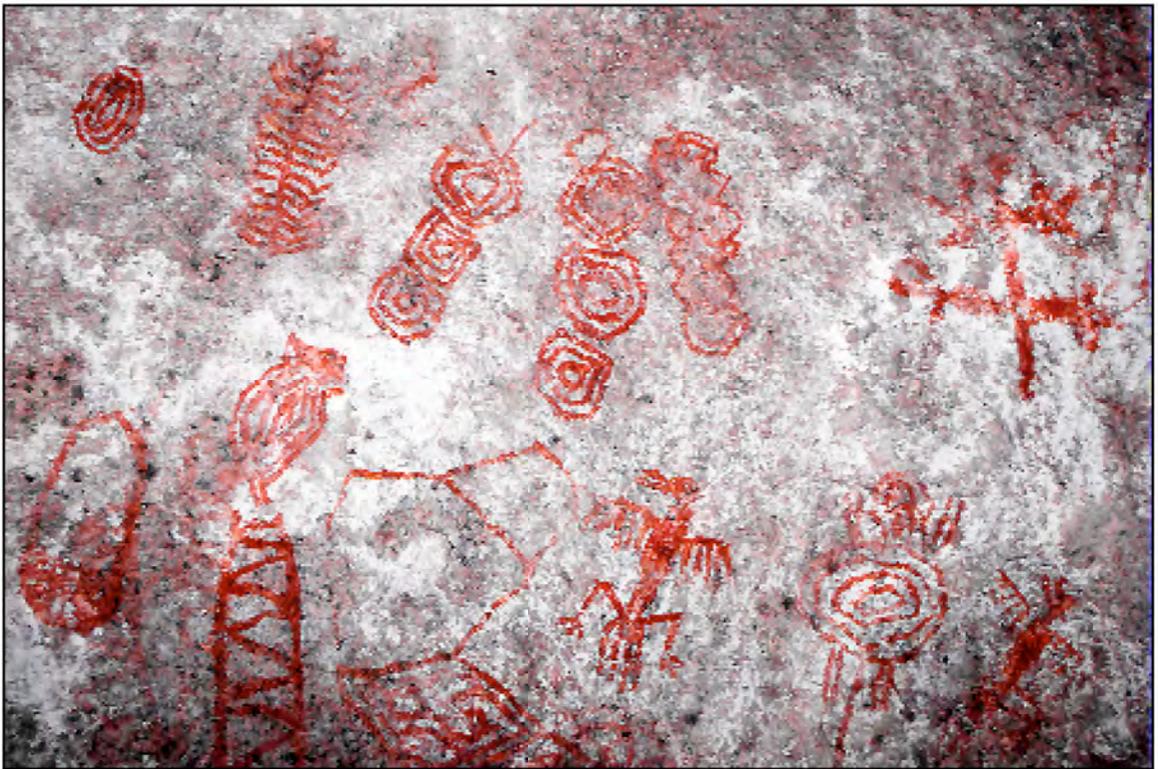
Pintaito 1. (Foto 2278-05B).



Pintaito 1. (Foto 2278-08).



Pintaito 1. (Foto 2278-10).



Pintaito 1. (Foto 2278-25).



Pintaito 1. (Foto 2278-30).



Pintaito 1. (Foto 2278-31).



Pintaito 1. (Foto 2278-32).



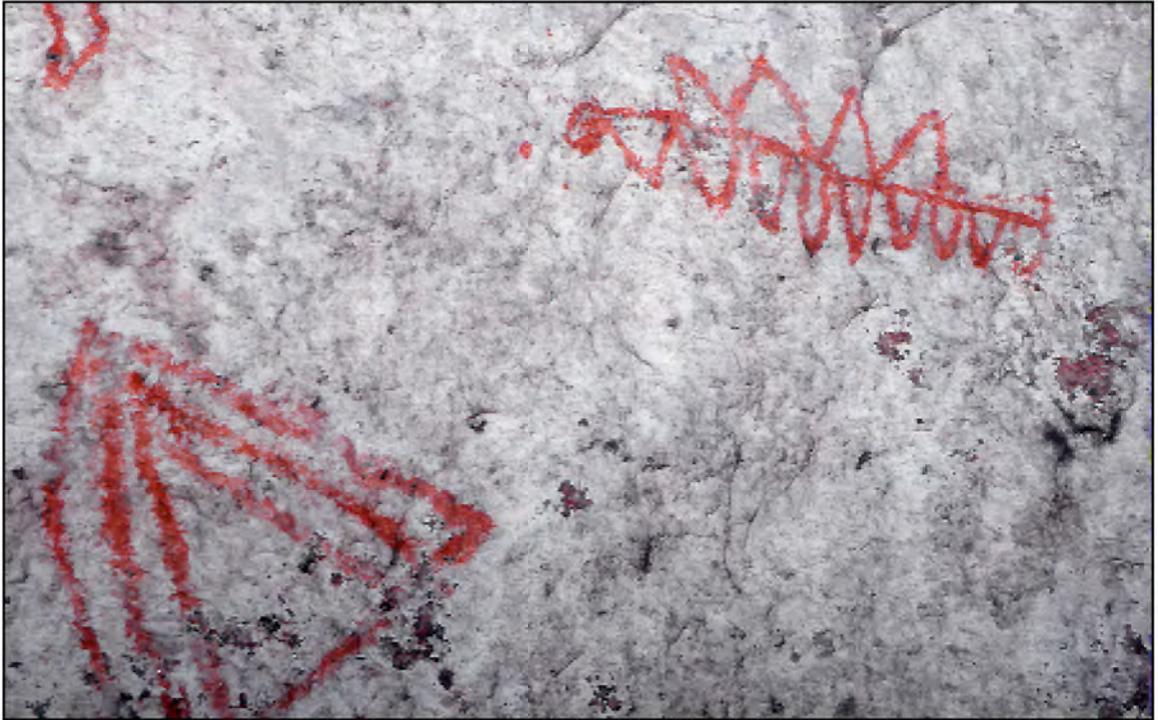
Pintaito 1. (Foto 2278-33).



Pintaito 1. (Foto 2278-34).



Pintaito 1. (Foto 2278-36).



Pintaito 1. (Foto 2279-01).



Pintaito 1. (Foto 2279-09).



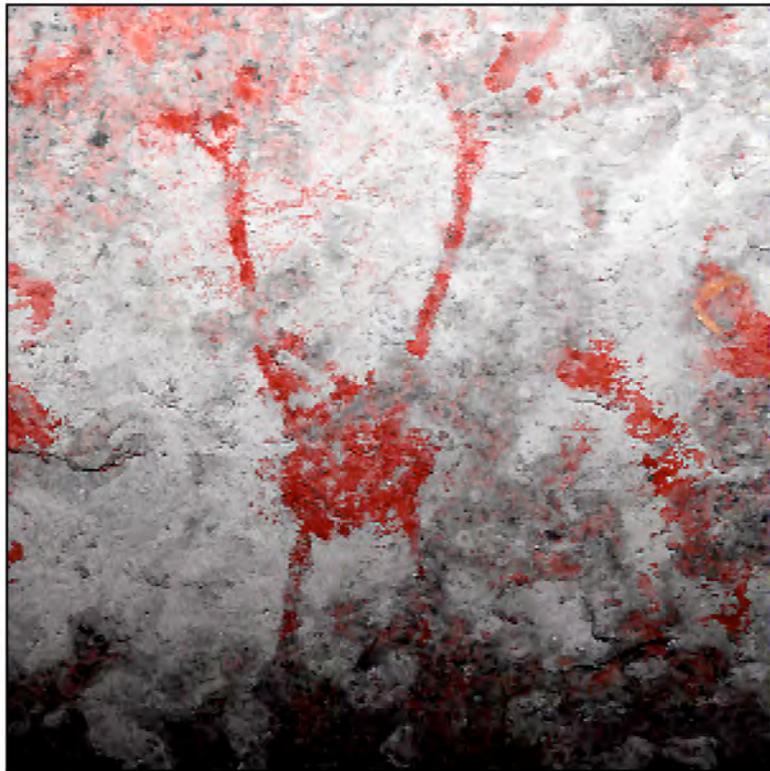
Pintaito 1. (Foto 2279-12).



Pintaito 1. (Foto 2279-15).



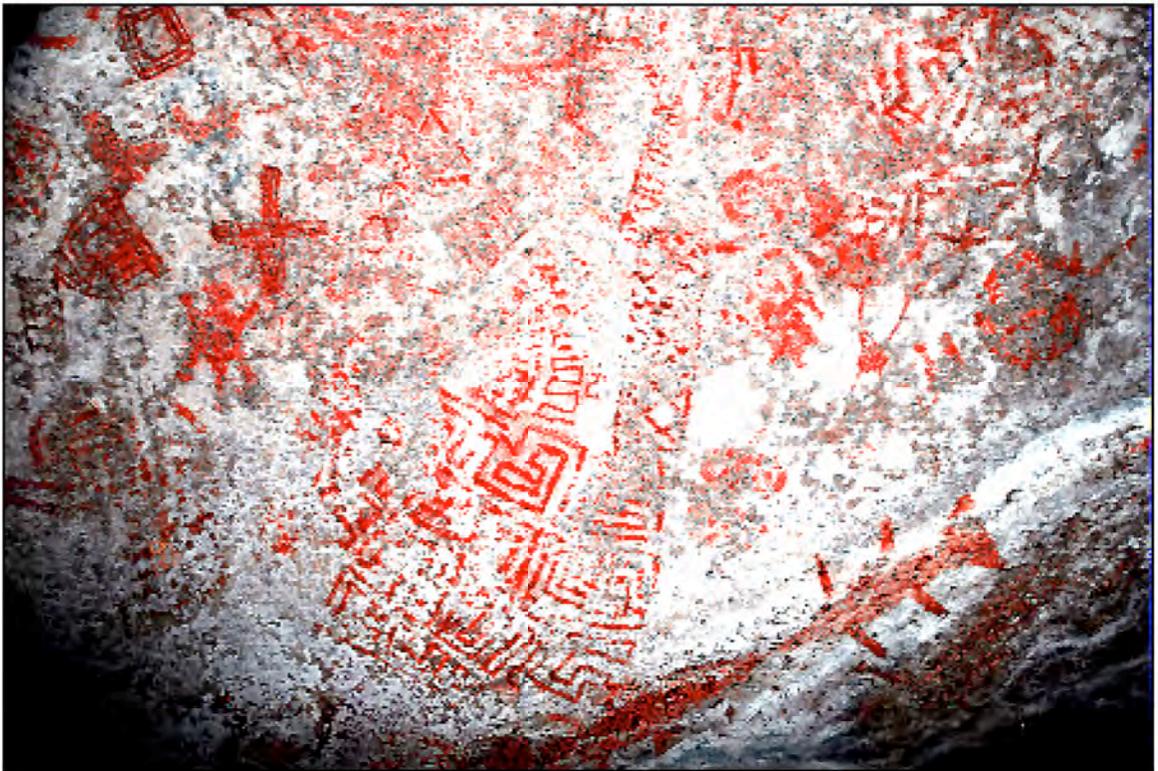
Pintaito 1. (Foto 2279-20).



Pintaito 1. (Foto 2279-23).



Pintaito 1. (Foto 2279-24).



Pintaito 1. (Foto 2279-30).



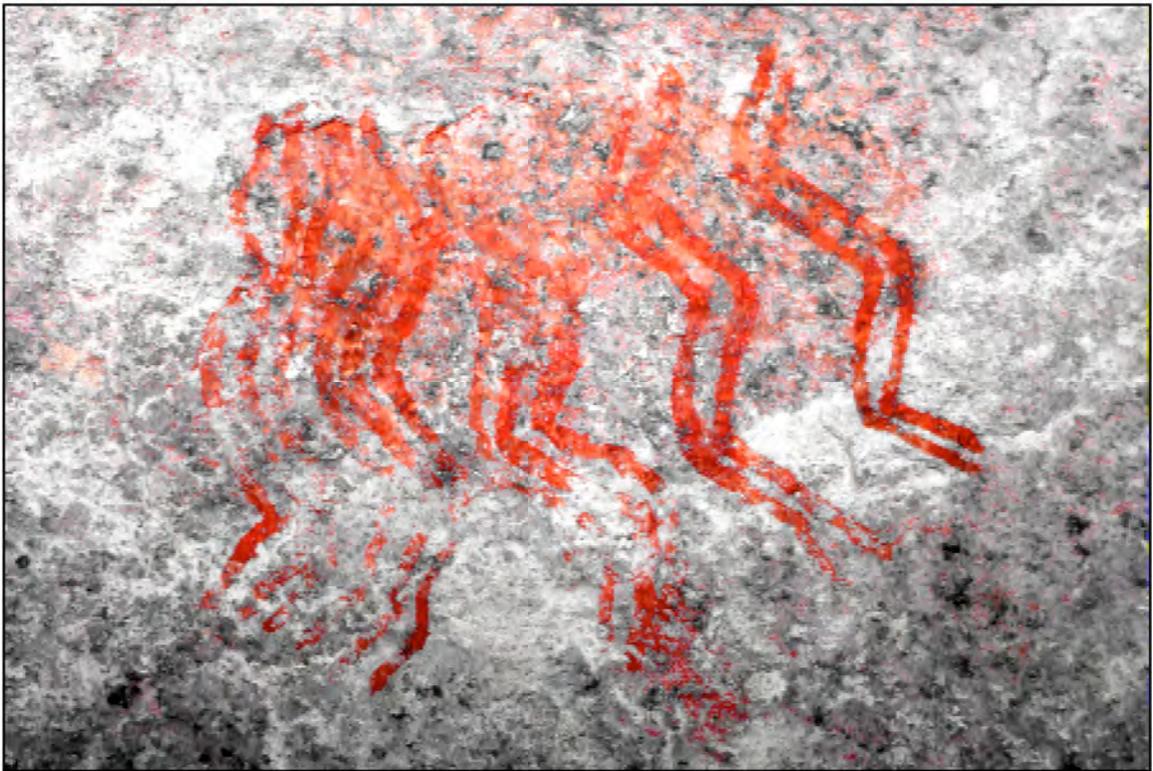
Pintaito 1. (Foto 2279-31).



Pintaito 1. (Foto 2279-34).



Pintaito 1. (Foto 2280-01).



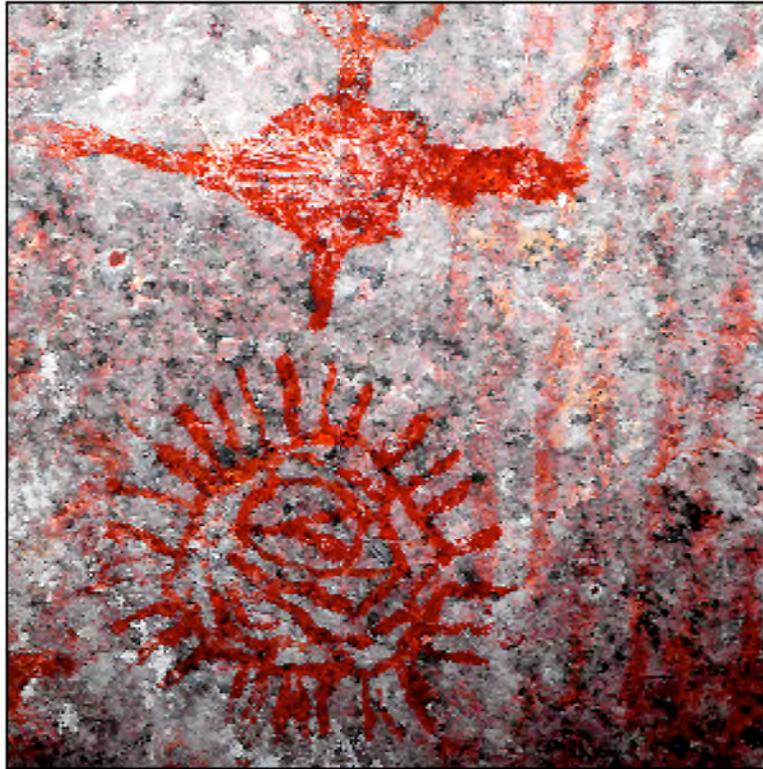
Pintaito 1. (Foto 2280-02).



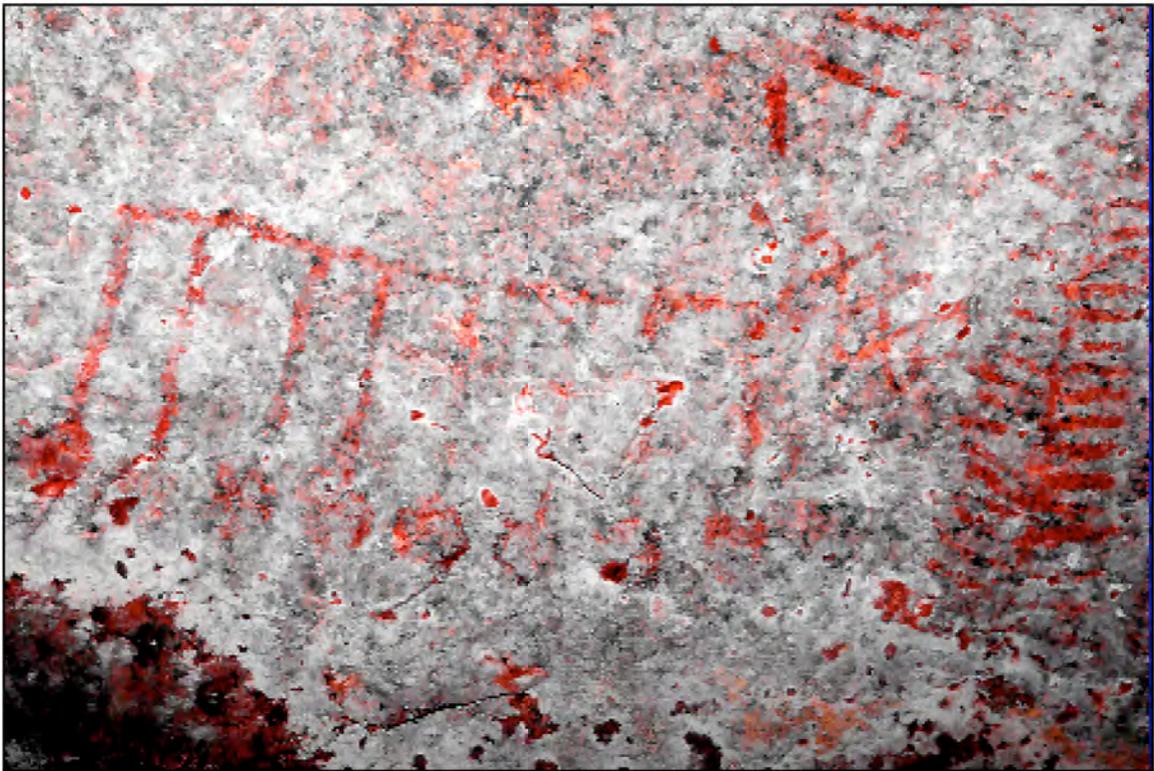
Pintaito 1. (Foto 2280-08).



Pintaito 1. (Foto 2280-10).



Pintaito 1. (Foto 2280-14).



Pintaito 1. (Foto 2280-15).



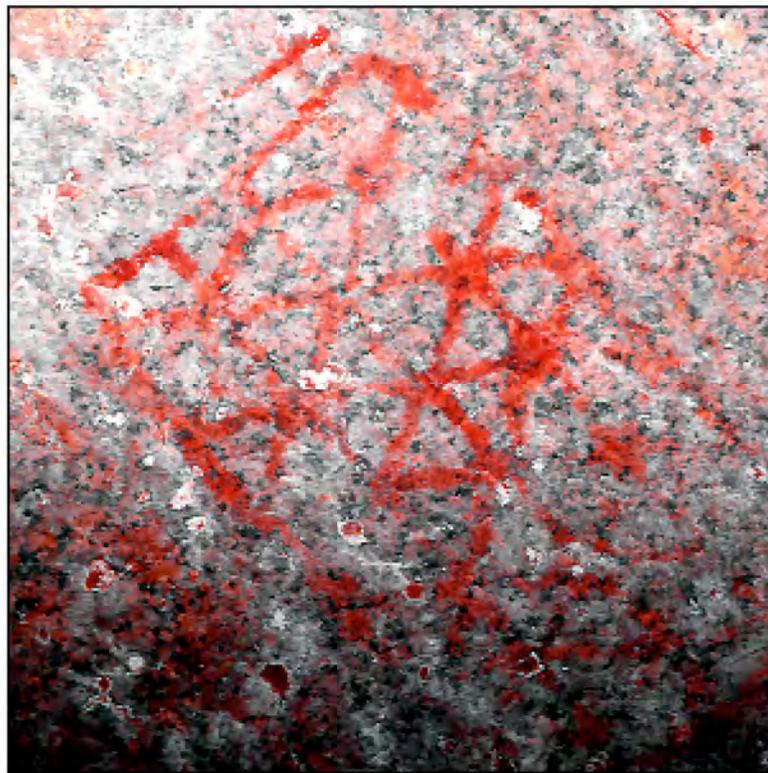
Pintaito 1. (Foto 2280-16).



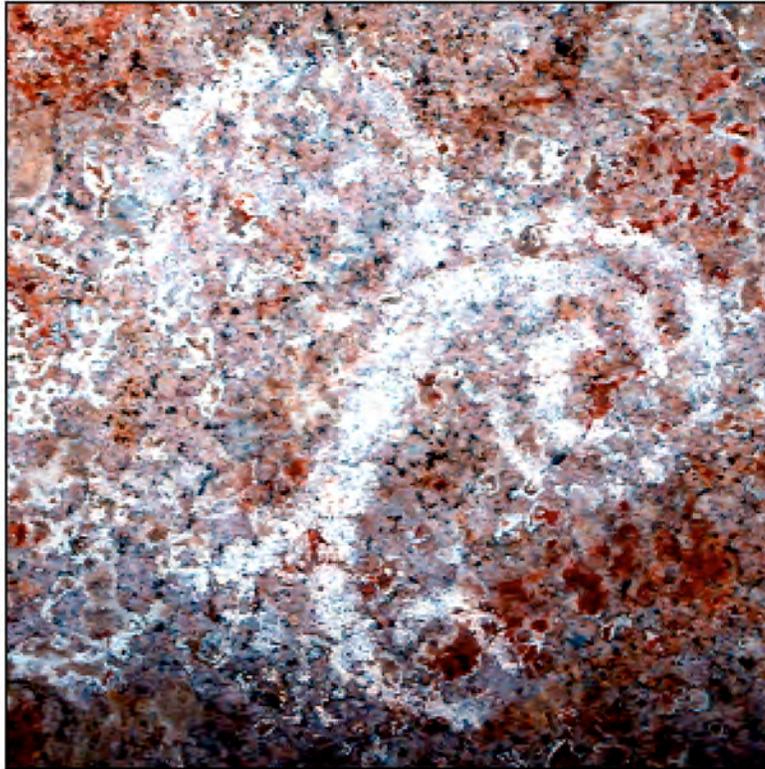
Pintaito 1. (Foto 2280-17).



Pintaito 1. (Foto 2280-19).



Pintaito 1. (Foto 2280-25).



Pintaito 1. (Foto 2280-27).



Pintaito 1. (Foto 2280-31).



Pintaito 1. (Foto 2280-32).



Pintaito 1. (Foto 2280-36).



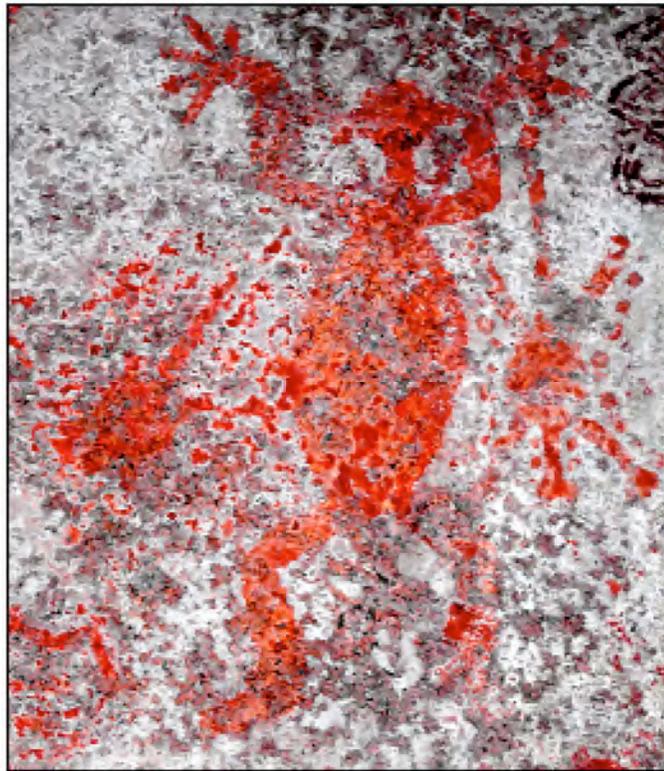
Pintaito 1. (Foto 2281-02).



Pintaito 1. (Foto 2281-06).



Pintaito 1. (Foto 2281-09).



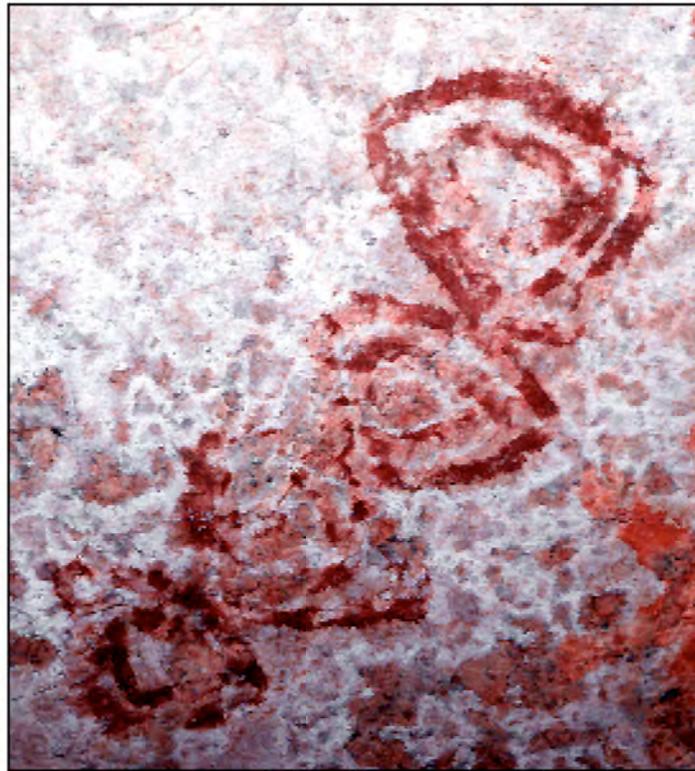
Pintaito 1. (Foto 2281-10).



Pintaito 1. (Foto 2281-20).



Pintaito 1. (Foto 2281-22).



Pintaito 1. (Foto 2281-23).



Pintaito 1. (Foto 2281-24).



Pintaito 1. (Foto 2281-25).



Pintaito 1. (Foto 2281-27).



Pintaito 1. (Foto 2281-30).



Pintaito 1. (Foto 2281-31).



Pintaito 1. (Foto 2281-32).



Pintaito 1. (Foto 2281-35).



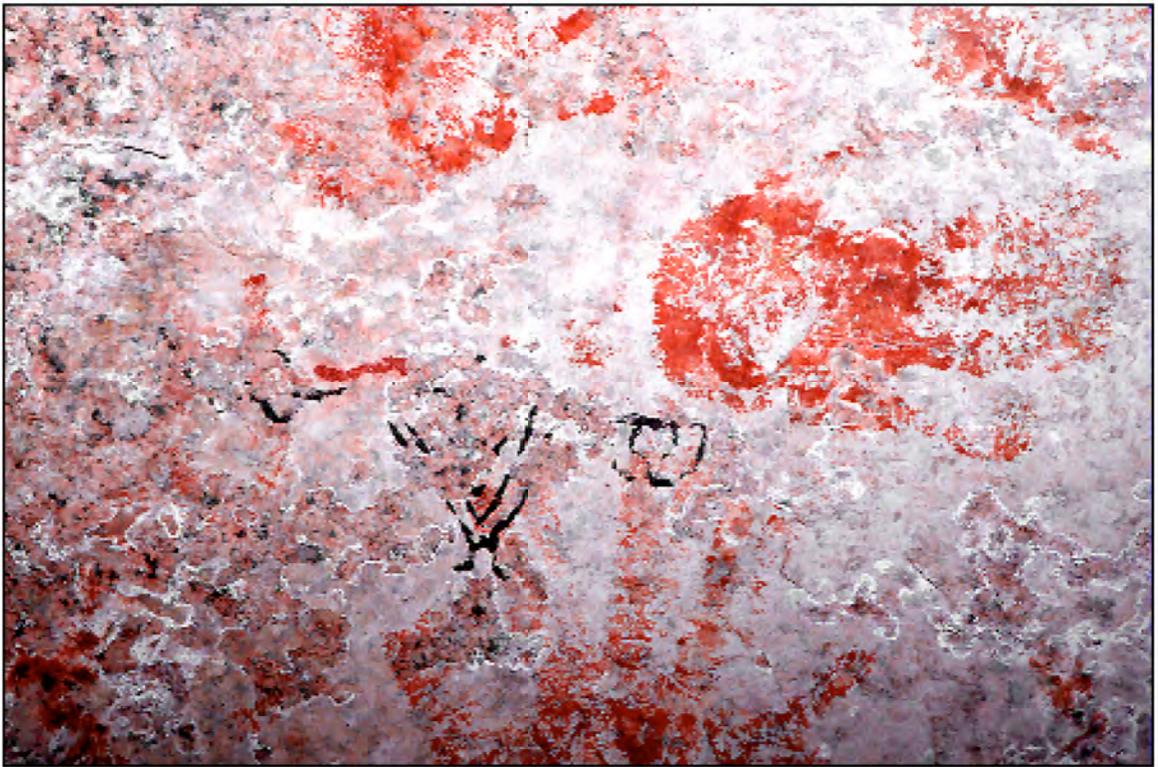
Pintaito 1. (Foto 2282-01).



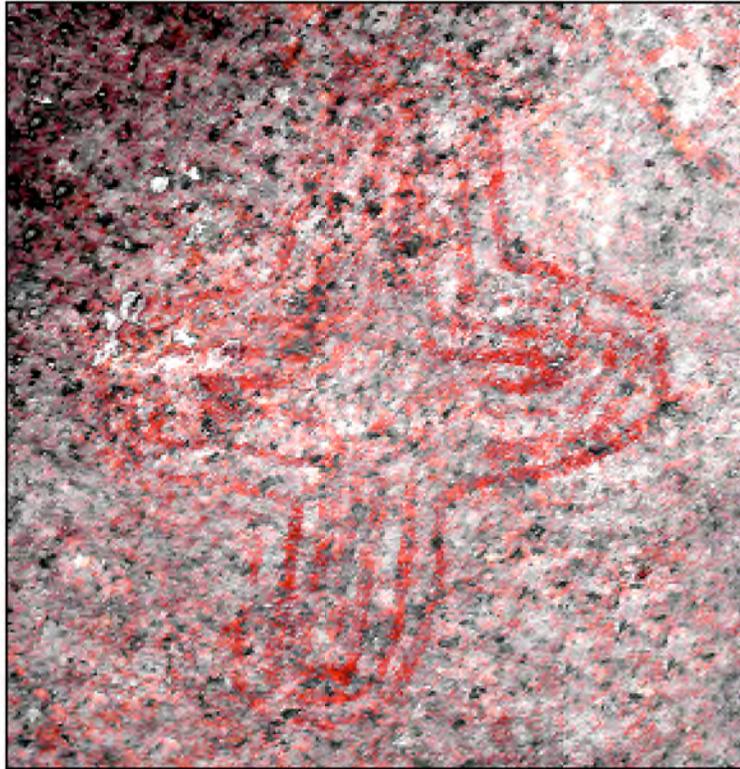
Pintaito 1. (Foto 2282-03).



Pintaito 1. (Foto 2282-08).



Pintaito 1. (Foto 2282-11).



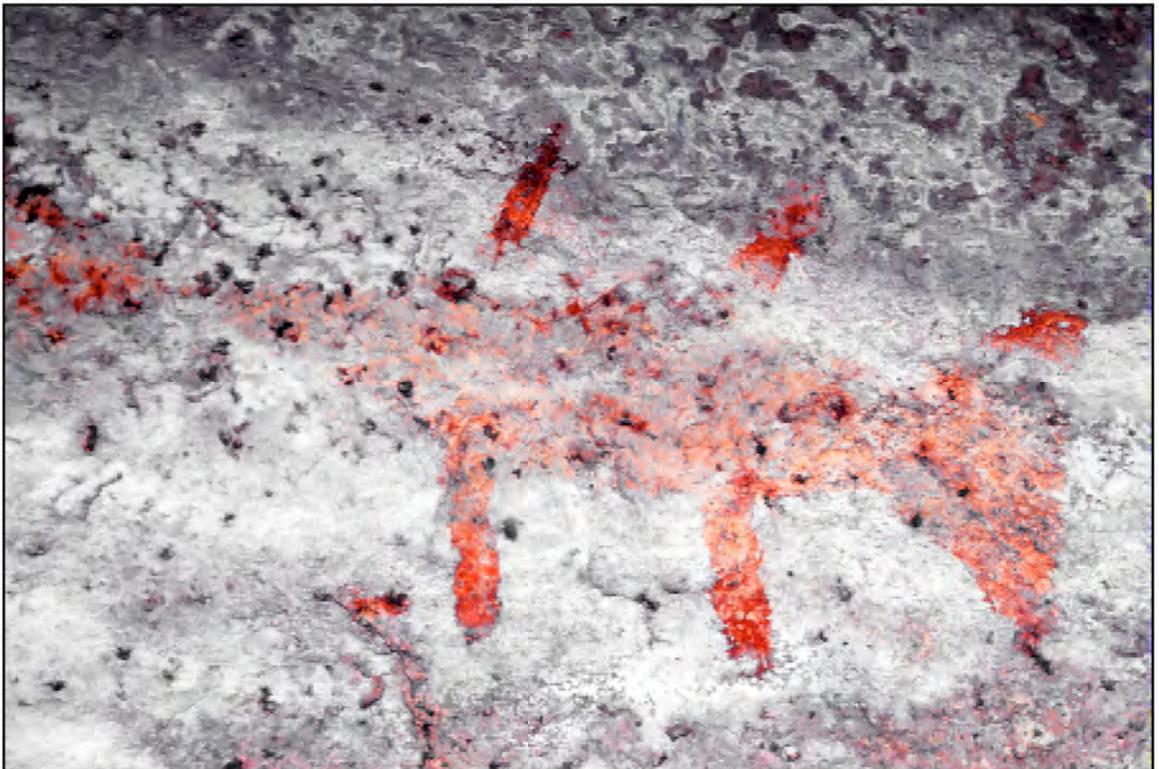
Pintaito 1. (Foto 2282-15).



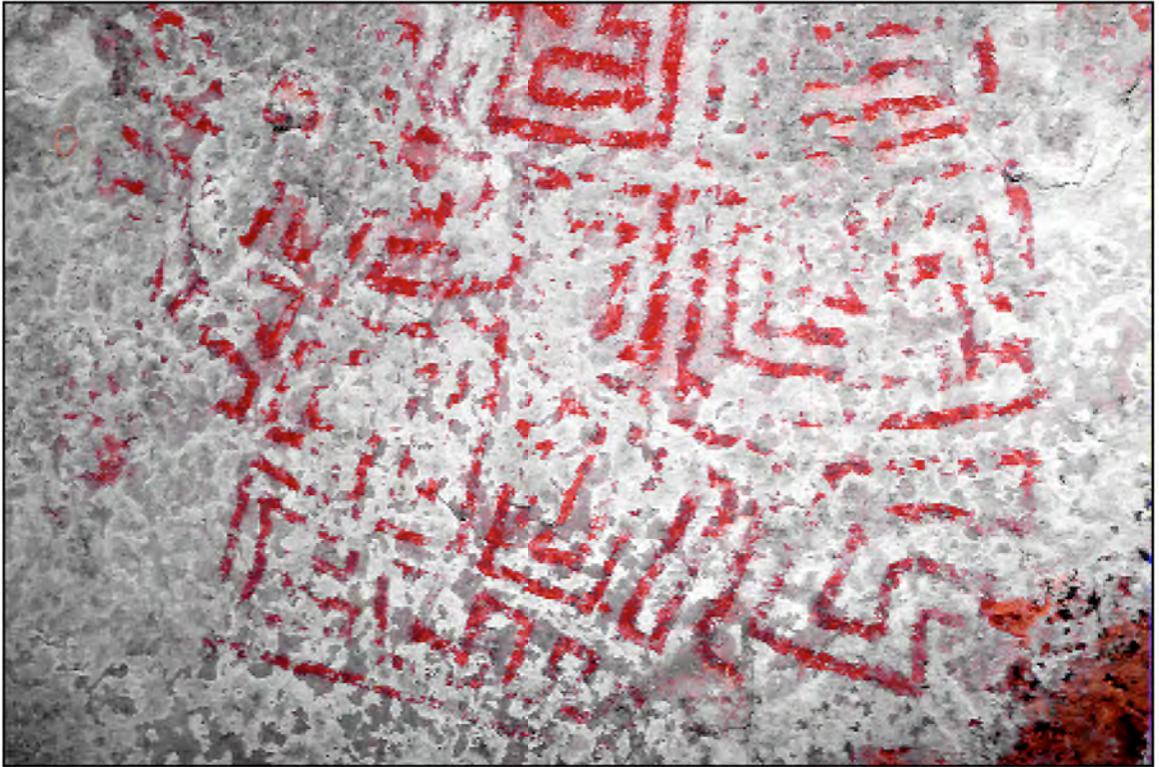
Pintaito 1. (Foto 2282-22).



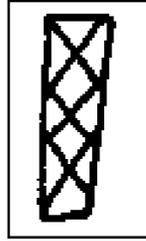
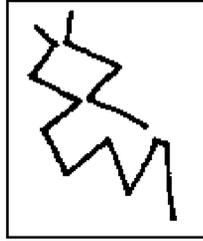
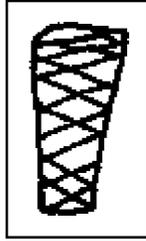
Pintaito 1. (Foto 2282-25).



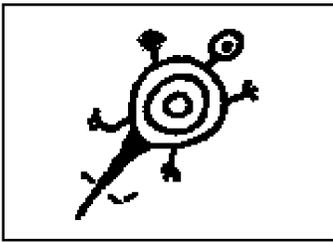
Pintaito 1. (Foto 2282-26).



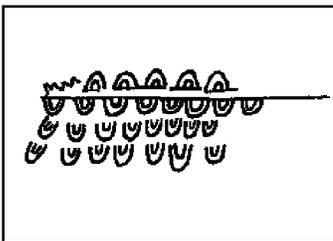
Pintaito 1. (Foto 2282-28).



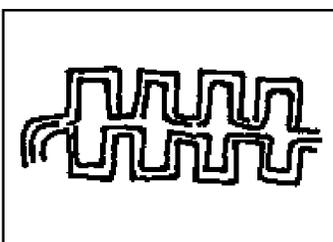
Dark red geometric figures.



Small orange animal with a body of concentric circles. Antonio suggests this is a pereza (sloth).



Fairly large geometric figure about 40 cm wide made up of rows of concentric arcs. Antonio suggests this is a falda, not a guayuco (skirt, not a loincloth). Appears to be Period A of this site.



Geometric figure of four connected concentric rectangles. Antonio suggests these represent four plates of yopo.

OTROS LUGARES

Novoa 1: Dolmen Megalítico. Unos bloques, unos sobre otros, se creen una construcción cultural y se menciona por Novoa (1985), Vicariato (1988), y otros. En realidad es una formación natural formado del efecto de la lluvia. Aunque es natural, todavía es posible que estuviera usado en tiempos pasados por rituales o funcionara en las creencias indígenas como localidad especial. Está situado en la sabana acerca del base oeste del Cerro Pintado, entre los petroglifos de Pintado 3 y la cueva de Pintado 5.

Novoa 2: Petroglifo de Culebra. Novoa (1985:40) describe un petroglifo de un serpiente vertical zigzaguease de 56 metros de largo. Según la foto publicada (Novoa 1985: 44) se cree que esté situado en una pendiente grande y claro pero no demasiado vertical; se puede caminar por todo el largo de la figura. Novoa lo describe como elemento del grupo del nuestro Cerro Pintado 4, y por eso parece ubicarse alto en la pendiente sudeste del Cerro Pintado, al norte de Pintado 1 (cueva) y Pintado 12 (petroglifos), y poco al sur de Pintado 2 (pictografías) y Pintado 4 (petroglifos). Novoa escribe (correspondencia reciente) que parece cultural pero ahora algo afectado por la lluvia, y él sugiere que se necesita ser estudiado más intensivo.

Novoa 3: Otros Petroglifos. Novoa (1985:40) dice, “Por numerosos partes del cerro vimos grabados, geométricos en su mayor parte, la mayoría de ellos con un alto grado de desgaste ocasionado por las aguas de lluvia y la poca profundidad que tienen los mismos.”

Novoa 4: Otras Cuevas Cementerios. Novoa (1985:40) continua, “Ubicamos en dicho cerro [Pintado] varias covachas contentivas de restos óseos probablemente bastante recientes y pertenecientes a las comunidades piaroas que viven en las cercanías.”



Megalítico (formación natural).